

# Galerie Jean Fournier

## *Incontri*

**Pierre BURAGLIO**

avec

James BISHOP, Jean DEGOTTEX, Sam FRANCIS, Shirley JAFFE,  
Simon HANTAÏ, Michel PARMENTIER, Kimber SMITH, Claude VIALLAT

18 avril - 29 mai

Vernissage jeudi 18 avril de 18h à 20h30,

Rencontre presse à partir de 16h30.

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter *Incontri*, une exposition collective pensée comme un hommage à l'œuvre de Pierre Buraglio, dans le cadre de la rétrospective que lui consacre le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne du 8 juin au 22 septembre prochain.

Cette exposition voulue comme un parcours ponctué de rencontres, a été conçue par Romain Mathieu, historien d'art et enseignant, et Emilie Ovaere-Corthay, directrice de la galerie. Au travers d'une sélection précise d'œuvres dites « historiques » datant des années 1970 – 1980, chaque rencontre révèle les affinités esthétiques et conceptuelles qui guident encore Pierre Buraglio aujourd'hui. Une forme de légèreté et de grâce qui sous-tend l'ensemble de son œuvre peint et dessiné. Un usage particulier des matériaux quotidiens, un sens inné de la couleur, une attitude faussement désinvolte. Certains des artistes de cette exposition ont été de véritables « compagnons d'arme » et de réels interlocuteurs intellectuels pour Buraglio. Ce sont aussi parfois des histoires d'amitié et d'admiration réciproque.

Ce parcours est tout à la fois un hommage à Pierre Buraglio mais également au travail de Jean Fournier qui a été le premier à présenter les œuvres de Pierre Buraglio en 1966 mais également de Claude Viallat ou de Michel Parmentier. C'est un certain goût qui est ici révélé, une conception de la peinture unique que nombre d'artistes contemporains regardent encore aujourd'hui, s'approprient ou redécouvrent.

*« L'oeuvre de Pierre Buraglio relève d'un « faire avec », elle se développe par associations, assemblages, elle procède d'un hétérogène qui ne se limite pas au matériaux ou aux gestes mais intègre également un dialogue avec l'histoire de l'art et avec ses contemporains. « Peintre sans pinceau », participant à la mise en crise du tableau de chevalet, la démarche de Pierre Buraglio durant les années soixante et soixante-dix s'inscrit dans le champ des dernières avant-gardes et se pense à l'intérieur d'une histoire où la figure de Matisse joue un rôle essentiel mais aussi une abstraction américaine encore très mal connue dont il perçoit cependant qu'elle propose une relation à l'espace pictural qui bouleverse celui du tableau. Or, cette histoire va précisément se nouer à l'intérieur de la galerie Jean Fournier. La galerie Fournier fut éminemment un lieu de rencontre, entre les artistes français et américains, entre des artistes de générations différentes où se distinguent à la fois Jean Degottex, Simon Hantaï, Pierre Buraglio, Claude Viallat. »<sup>1</sup>*

1 Romain MATHIEU, *Incontri*, 2019