

## **Christophe Robe**

### ***Aquarium & Astéroïde***



Christophe Robe, Sans titre, 2019, acrylique sur toile, 250 x 200 cm

8 janvier > 12 mars 2022



Christophe Robe, Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 15 x 30 cm

*« Certains peuvent voyager à travers le monde et ne rien en voir. Pour parvenir à sa compréhension, il est nécessaire de ne pas trop en voir, mais de bien regarder ce que l'on voit. » Giorgio Morandi*

La Galerie Jean Fournier est heureuse de présenter la troisième exposition de Christophe Robe, *Aquarium et Astéroïde*. Dans ce nouvel inventaire pictural, l'artiste livre son rapport particulier au monde, à tous les mondes, de la stratosphère aux abysses. L'exposition est composée de plus de vingt toiles, certaines œuvres de très grand format et d'autres de petit et moyen format. Elles représentent des «portes et fenêtres» donnant au spectateur l'illusion d'être au bord d'un gouffre aquatique ou dans l'apesanteur d'un cosmos inexploré.

Toutefois Christophe Robe ne se contente pas d'oppositions formelles. Ses paysages constituent des liens entre éléments naturels et matériaux synthétiques. Il dessine la silhouette d'une branche ou une ligne courbe évoquant une peinture rupestre ou, à l'opposé, un aplat de couleur avec la précision d'une impression mécanique au laser.

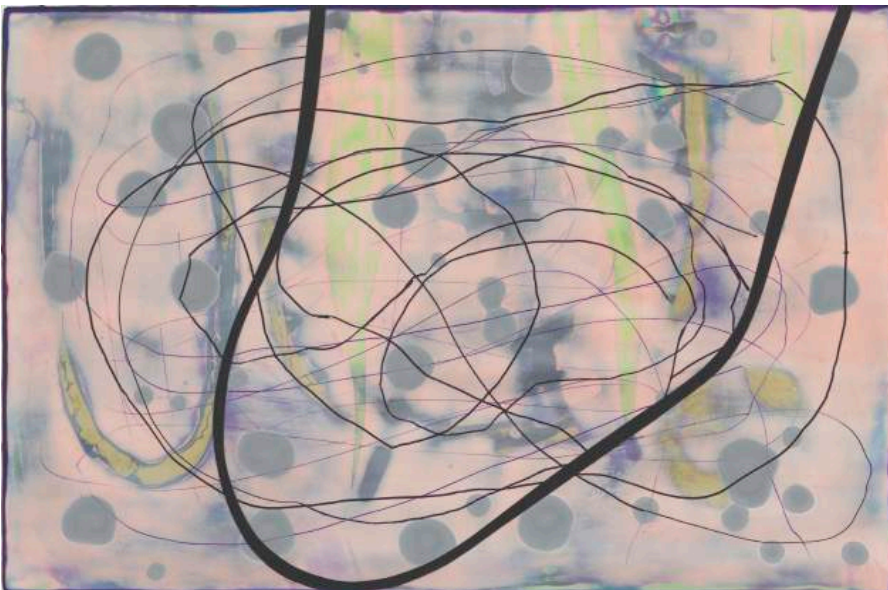
Aucun dogmatisme ne se dégage de sa pensée picturale, les œuvres ne sont pas titrées, les formes dessinées ne sont pas totalement identifiables. Néanmoins, Robe est dans la suggestion des formes, rien ne doit subjuguier le regard du spectateur.

Il ne souhaite pas que son travail soit uniquement la trace de ses expériences perceptives. Il désire plutôt qu'il agisse comme un miroir où la personne se projette et interprète l'œuvre en fonction de son propre éventail de références.

La programmation de la galerie est axée sur les dialogues intergénérationnels et se fonde sur l'histoire et l'identité forte des artistes défendus par Jean Fournier depuis les années cinquante. Dans les travaux récents de Christophe Robe, on retrouve des liens avec l'univers surréaliste de Simon Hantaï ou encore cette plongée dans l'infini des bleus et des verts qui rappelle l'environnement dans la peinture de Marcelle Loubchansky. Aussi, de nombreuses références esthétiques affleurent, de la marginalité d'Hyeronimus Bosch au court métrage de Charles et Ray Eames, *Powers of Ten* (1977) qui traite de la division des échelles de l'univers en fonction du facteur dix, de la galaxie à l'épiderme. Le travail de Christophe Robe est en quelque sorte une réinterprétation de ces basculements d'échelle, de l'immense à l'infiniment petit.

Autre fait marquant de sa pratique : Christophe Robe achète autant de pots de peinture que d'albums de musique ; dans son atelier, la bibliothèque musicale côtoie les étagères remplies de peintures. Son travail est en effet fluide et rythmé sans qu'aucun dessin préparatoire ne sous-tende le flux des idées. L'artiste se laisse guider par la couleur et la sensation que celle-ci lui procure, par l'outil avec lequel il travaille ou par les dimensions de la toile qu'il a décidé de remplir. Selon lui, il est le premier à voyager dans son œuvre.

Cette exposition montre la maturation du travail de Christophe Robe et apporte au spectateur suffisamment de points d'attache pour lui offrir un voyage en apesanteur.



Christophe Robe, Sans titre, 2021, acrylique sur toile, 20 x 30 cm



Christophe Robe, Sans titre, 2019, acrylique sur toile, 200 x 250 cm

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

1996 FRAC Basse Normandie Artothèque  
de Caen

2005 Artothèque de La Roche-Sur-Yon  
Artothèque de Caen

2006 Artothèque de Caen

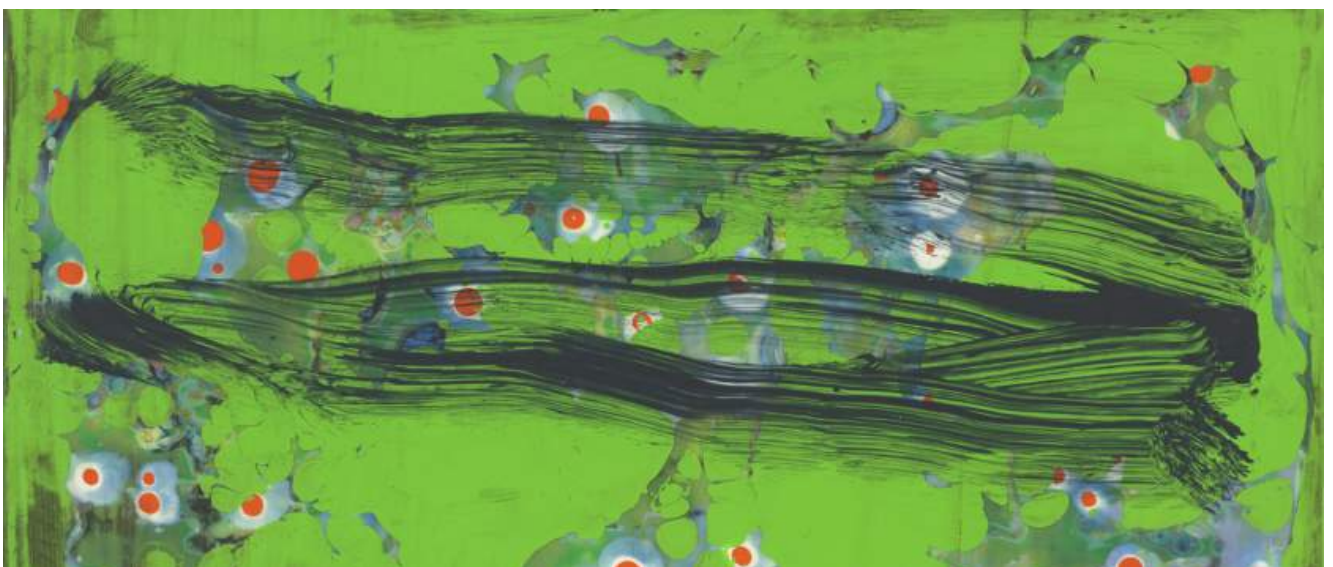
2011 Artothèque de Poitiers

**BOURSE**

1996 Aide individuelle à la création



Christophe Robe, Sans titre, 2020, acrylique sur toile,  
190 x 240 cm



Christophe Robe, Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 20 x 40 cm

**SÉLECTION D'EXPOSITIONS  
PERSONNELLES**

- 2018 *Même pas peur*, POCTB, Orléans  
*Oeuvres récentes*,  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2015 *Des peintures, des dessins*,  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2014 *Strates et reploc !*,  
Galerie Réjane Louin, Locquirec  
*Martin-pêcheur*,  
L'H du Siège Valenciennes
- 2012 Le Hublot, Ivry-sur-Seine  
Centre d'Arts Plastiques  
Albert Chanot, en duo avec  
Aurélie Brame, Clamart
- 2010 Le Pavillon, Pantin  
L'Atelier blanc,  
Villefranche de Rouergue
- 2009 Galerie Réjane Louin, Locquirec  
*Moments Artistiques*,  
chez Christian Aubert, Paris
- 2008 Tanit théâtre, Lisieux 2007  
Maison des Arts, Bagnex 2005  
Artothèque, Caen  
Théâtre d' Auxerre, (partenariat  
Centre d'Art de l'Yonne)
- 2004 *Le Jour de la Sirène*, (C.Cuzin), Paris  
*Moments Artistiques*, chez  
Christian Aubert, Paris  
L'Unique, Caen
- 1996 *À vous de jouer*, C.A.C de Basse  
Normandie, Hérouville Saint-Clair  
Ecole Régionale des Beaux Arts,  
Cherbourg
- 1993 Galerie Artécole, Hérouville  
Saint- Clair
- 1991 Chambre à coucher n° 11, Galerie  
Papier Peint, Cherbourg



Christophe Robe, Sans titre, 2021, acrylique sur toile, 80 x 60 cm

**SÉLECTION D'EXPOSITIONS  
COLLECTIVES**

- 2017 *Périple insolite*, Espace d'art FL, Château-Fort, Chambord  
*Dépaysement*, dans le cadre de *L'Art chemin faisant #édition 19*, Pont-Sorff  
*Nouvelles Acquisitions/Artothèque*, Musée Jean Lurçat, Angers
- 2016 *Avec eux. L'artothèque fête ses 30 ans !*, Artothèque de Caen  
*Deux Côtés / Two Sides*, Galerie Theodore : Art, Brooklyn, Etats-Unis
- 2015 *Aire de repos*, La Terrasse, Nanterre  
*Corpssproc, carte blanche à Annick & Louis Doucet, oeuvres de la collection Cynorrhodon-Faldax*, Fondation Christian & Yvonne Zervos, Vézelay
- 2014 *French paradox*, commissaire: La Couleuvre, Store Front Ten Eyck Gallery, Brooklyn, USA Espace FL, Chambort  
*À main levée*, Carte blanche à Frédérique Lucien, La couleuvre, Saint-Ouen  
*Qui que quoi dont où*, Carte blanche à Fabienne Gaston-Dreyfus, Galerie Brun Légglise, Paris
- 2013 *La hiérarchie des genres avec Sylvie @Fajfrowska et François Mendras*, Centre d'Art, Camille Lambert, Juvisy  
*Art Protect* Galerie Yvon Lambert, Paris  
*Drawing Room*, La Vigie, Montpellier  
*Carte blanche à Gilgian Gelzer*, Galerie du Haut -Pavé, Paris  
*Carnets d'artistes*, Galerie Réjane Louin  
*Drawing Now*, Galerie Réjane Louin, Paris
- 2012 Galerie Réjane Louin, Locquirec  
*Art on Paper*, Galerie Réjane Louin, Bruxelles
- 2011 Galerie Réjane Louin, Locquirec  
Artothèque de Poitiers, Poitiers  
*C.o.n.s.o.l.e.*, Paris
- 2010 *Traversée d'art*, Saint-Ouen 2008  
*Le temps retrouvé*, Cabourg
- 2007 *Rencontre n°29*, La Vigie, Nîmes  
*La sirène n°50*, La Générale, Sèvres
- 2006 *Open 20*, Artothèque de Caen, Caen
- 2005 Château de Bénouville, Bénouville  
Centre d'Art, Waldkraiburg, Allemagne  
Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
- 2004 Galerie Julio Gonzales, Arcueil
- 2002 *Novembre à Vitry*, Vitry-sur-Seine
- 2001 46° Salon d'Art Contemporain, Montrouge
- 1993 Galerie Le Paquebot, Caen  
*Squatt 93*, Galerie des Beaux Arts, Cherbourg
- 1990 *Les arts au soleil*, Saint-Vaast La Hougue  
Association *Viens voir un petit coup à a maison*, Caen
- 1989 *Autour de mon beau sapin*, Galerie Papier Peint, Cherbourg
- 1988 *D'après nature*, Institut Français, Londres, Grande-Bretagne  
Palais Ducal, Caen



Christophe Robe, Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 20 x 30 cm



Christophe Robe, Sans titre, 2021, acrylique sur toile, 200 x 250 cm

Pour toutes les oeuvres reproduites : © **R. Chipault / C. Robe, courtesy Galerie Jean Fournier**

<https://www.galerie-jeanfournier.com/artistes/robe>