

## Peter Soriano, *Œuvres récentes*

18 septembre 2021

> 6 novembre 2021

—

### Vernissage

samedi 18 septembre 2021

à partir de 14h.



Peter Soriano, *colis/Simo #14*, 2021

© DR / P. Soriano, courtesy Galerie Jean Fournier

La Galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la septième exposition personnelle de Peter Soriano. Chacun de ses projets est une intervention quasi chirurgicale de l'espace de la galerie, une œuvre d'art totale composée de dessins muraux et de dessins sur papier. Pour ce projet *in situ*, Soriano s'est concentré sur la boîte en carton qu'il imagine faire éclater dans l'espace de la galerie, révélant le volume et les creux de cette forme géométrique élémentaire.

La référence à la boîte imprègne depuis longtemps l'œuvre de Soriano. En 2007, lors d'une exposition à la Lennon Weinberg Gallery de New York, l'artiste a réalisé une série de récipients en bois brut avec de la colle et de clous. D'une certaine manière, ces pièces, modèles architecturaux grossiers, étaient comme des esquisses en trois dimensions qui pourraient être liées au souvenir de l'artiste de la maison familiale maintenant démolie.

En effet, Peter Soriano a grandi dans une maison conçue par Marcel Breuer, que l'on pourrait décrire comme l'équivalent architectural d'une boîte pliante. Soriano se souvient de cette architecture caractéristique : un ensemble de volumes contigus occupant un site légèrement en pente, des angles aigus et l'imperméabilité du béton et de la pierre en contraste avec les espaces baignés de lumière.

Dans son propre travail, Soriano suit parfois un chemin similaire à celui de Breuer: «Je m'intéresse autant au plus petit détail qu'à l'ensemble de la structure» disait l'architecte. Ainsi, pour son exposition au centre d'art *Le Circuit* à Lausanne en 2017, Soriano avait créé un dessin mural monumental inspiré d'un emballage de chocolat déplié, tout en bords et angles vifs.

Aujourd'hui, Soriano est revenu à un thème similaire. La source d'inspiration est une boîte à rabats en carton, comme celles achetées à la Poste et l'objectif est d'examiner comment un objet plat et bidimensionnel est transformé en un volume. La boîte pliante offre à l'artiste une myriade de possibilités : ombres, angles, formes, comme autant de souvenirs de la maison d'enfance. Au final, ce contenant est non seulement riche dans sa forme mais aussi infiniment suggestif.