

# Gilgian Gelzer

## *at large*

Exposition Personnelle

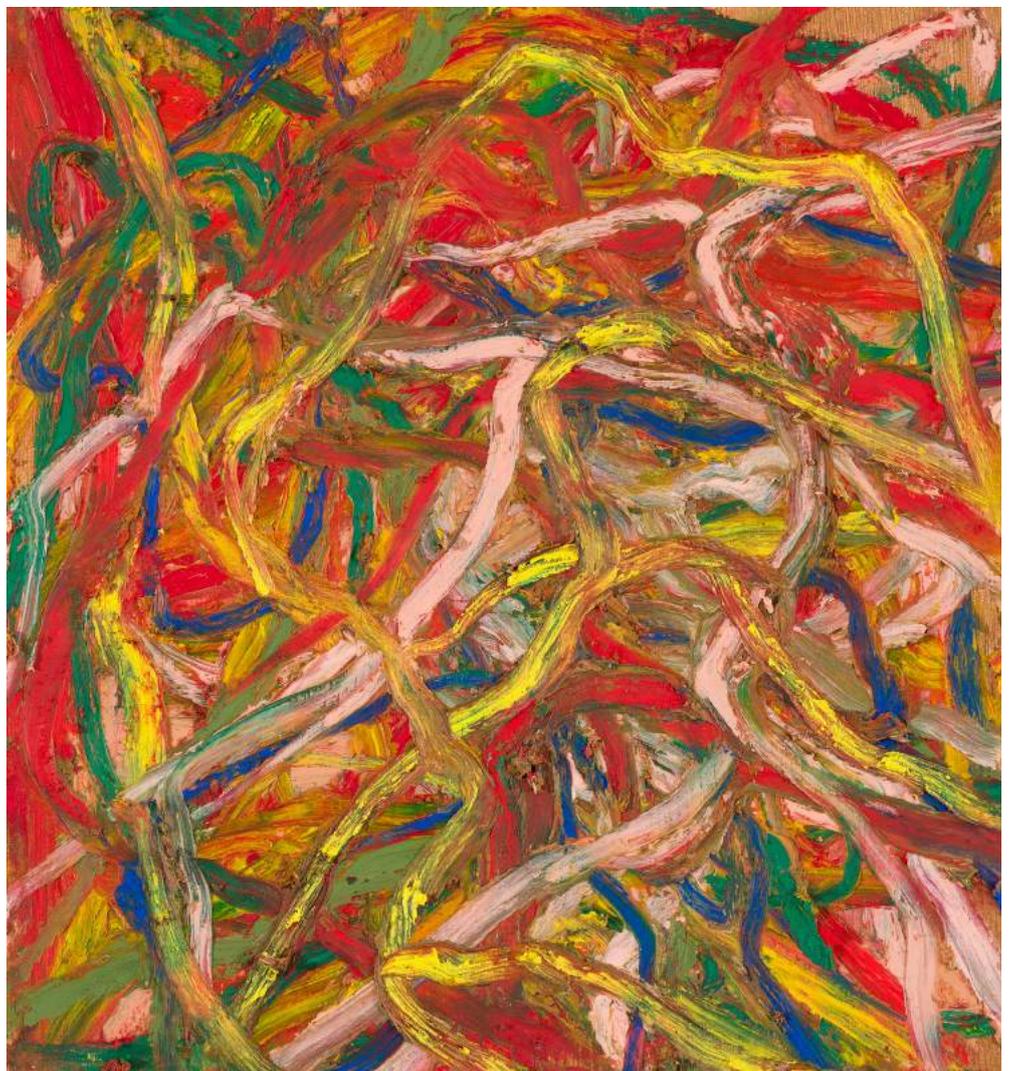
Exposition

**18 mars - 6 mai 2023**

Vernissage

**Samedi 18 mars 2023**

**14 h - 20 h**



Gilgian Gelzer, Sans titre, 2022, pastel huile sur bois, 21 x 19cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

**Contact presse :**

Juan Luque Soto

[juan@galerie-jeanfournier.com](mailto:juan@galerie-jeanfournier.com)

« On ne sait pas ce que ça peut être que d'avoir à couvrir  
une surface avec des couleurs »

Bram van Velde<sup>1</sup>

La Galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la cinquième exposition personnelle de Gilgian Gelzer, *at large*. L'exposition dévoile de nouvelles œuvres principalement réalisées pendant et à la suite des périodes des confinements entre 2020 et 2021. Néanmoins, ces œuvres parlent toutes d'ouverture, de possibilités et de maillage. *At large*, expression galvaudée dans le monde de l'art contemporain pour indiquer une présence et un travail à l'international, est ici utilisée dans son sens le plus direct, l'artiste signifiant une forme de libération voire de déferlante.

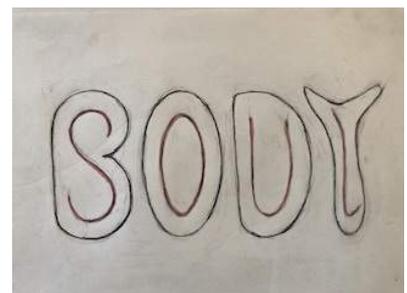
L'exposition se déploie autour de 6 séries différentes, toutes en format portrait. *At large* est aussi l'occasion de présenter des pièces monumentales. L'artiste a réalisé une série de papiers autour de motifs de spirales ou ovales aux lignes concentriques déjà abordés dans de petits formats mais jamais dans cette ampleur. Dynamiques, ces pièces se parent d'un effet cosmogonique, les lignes défilent comme des anneaux planétaires, mais où l'on sent la poussée du vortex d'un trou noir. On se retrouve absorbé rapidement par le rutilant mouvement des lignes. On est aussi en présence d'une « image naissante, absolue » chère à Gaston Bachelard<sup>2</sup>. Image anhistorique et parlante.

A l'heure des villes linéaires ex-nihilo et des murs frontières qui sectionnent les espaces naturels en deux, Gilgian Gelzer s'appuie sur des réseaux, des lignes vitales qui parcourent l'espace du papier comme autant de possibilités de mobilité. Un ensemble de pastels sur papier de moyen format, qui semble creuser ce fil conducteur, trouve une place d'honneur sous la verrière

de la galerie. Ces pièces paraissent animées d'une vie intérieure et d'une souplesse, autant de particules qui n'attendent que la fusion et l'éclatement avant qu'elles ne fuient la feuille de papier, parties en cavale.

Dans cette exposition, l'artiste explore une nouvelle technique, celle du pastel gras, qui apparaît pour la première fois dans son œuvre. Des lignes enchevêtrées, voire éventrées, apparaissent dans des moyennes et petites compositions. Avec l'utilisation du pastel, Gelzer se réapproprie sa peinture, il se rapproche de la densité des toiles à l'acrylique réalisées au début des années 2000. Cette série est aussi directement liée à la gravure, comme si avec le pastel l'artiste entamait une planche de bois au burin. On retrouve toujours cette ligne "qui ne figure jamais rien, mais qui n'en est pas moins profondément incarnée...<sup>3</sup>"

L'œuvre de Gilgian Gelzer nous saisit par sa force gestuelle, qu'il s'agisse du regard qui se promène dans le paysage d'un de ses diptyques, ou de sa capacité à donner à certaines lignes esquissées la possibilité de nous aspirer. Dans un petit croquis trouvé dans l'atelier de l'artiste, il inscrit à l'intérieur du mot "Corps" le mot "Âme", ingénieusement caché entre les lignes. Ce n'est rien de plus qu'une petite *marginalia* dans l'œuvre de l'artiste qui porte en elle néanmoins une question plus large et même une recherche : comment une poignée de lignes peut-elle ainsi contenir le corps et l'âme ? C'est certainement là que réside la force de Gelzer, qui trouve sans cesse de nouvelles façons de conférer à la ligne peinte toute sa vigueur graphique.

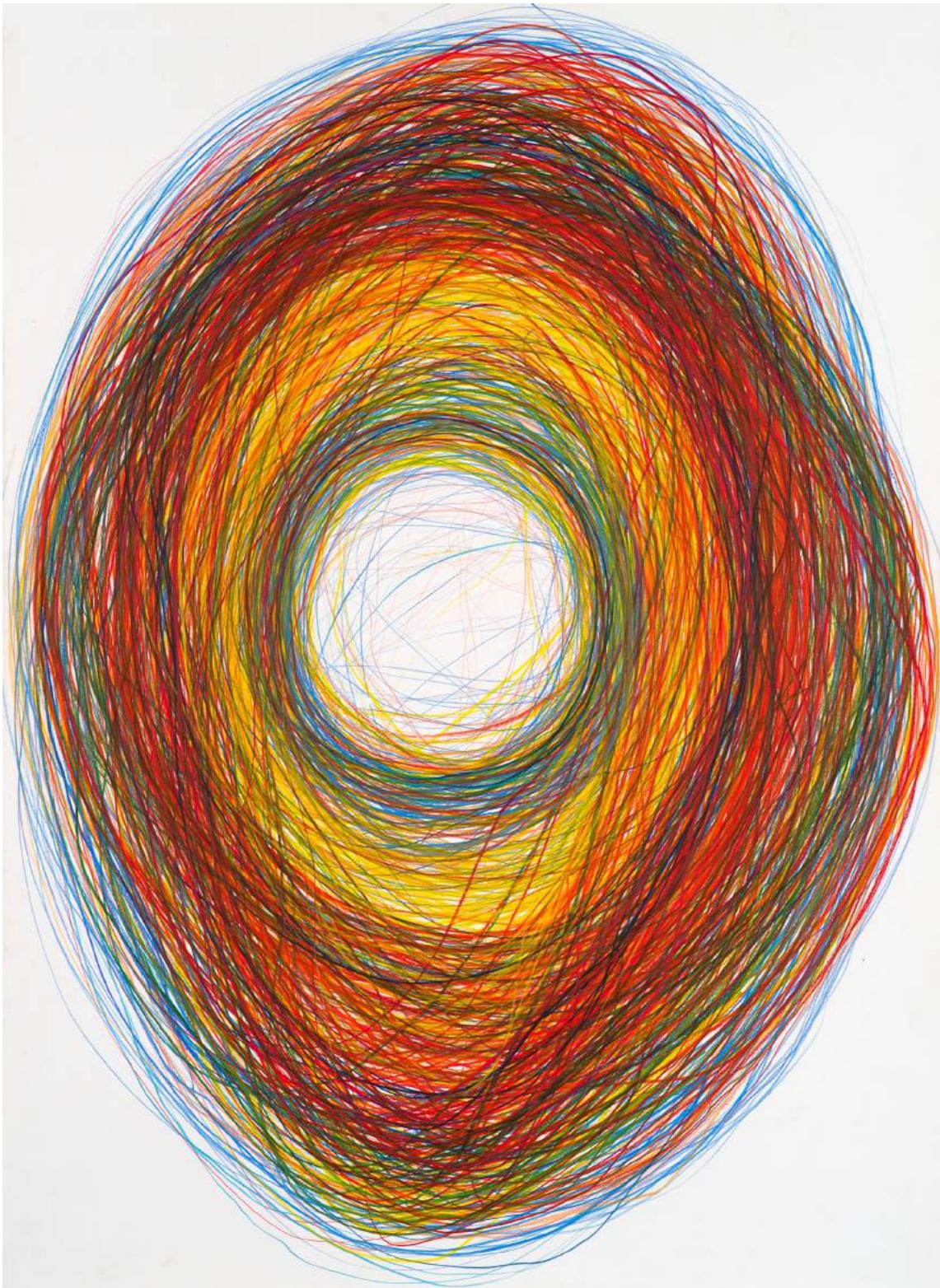


© Droits réservés  
/ Courtesy Galerie Jean Fournier

<sup>1</sup> Propos recueillis par Charles Juillet dans *Rencontres avec Bram Van Velde*, éditions P.O.L., Lonrai, 2020, p. 39

<sup>2</sup> dans chapitre 4 « Le Nid » Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, réédition de 2020.

<sup>3</sup> dans « Être là, Six remarques sur la pratique du dessin chez Gilgian Gelzer », Pierre Wat, *Gilgian Gelzer Contact*, Beaux-Arts de Paris éditions – Carnet d'études, Montreuil, 2017, p. 7.



Gilgian Gelzer, Sans titre, 2021, crayon couleur sur papier, 141 x 102cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

---

## Autour de l'exposition

### Rencontre à la galerie - le samedi 15 avril 2023

À l'occasion de l'exposition, une rencontre à la galerie avec Gilgian Gelzer et Pascal Neveux directeur du Frac Picardie Hauts-de-France, sera animée par Émilie Ovaere-Corthay directrice de la galerie.

### Gilgian Gelzer & Michael Woolworth

En 2022, Gilgian Gelzer a été invité par l'imprimeur Michael Woolworth, avec lequel il collabore depuis 2013, à créer une série d'impressions à tirage limité en utilisant le procédé connu sous le nom de « gravure à bois perdu ». Contrairement aux autres techniques où à chaque couleur correspond une plaque distincte, dans ce procédé une seule et même plaque est utilisée pour tous les passages de couleur. L'artiste grave un premier motif sur la plaque de bois qui ensuite est encrée et imprimée avant d'être retravaillée par l'artiste, en vue du passage suivant et ainsi de suite... De plus en plus de lignes sont gravées jusqu'à « épuisement » de la plaque. L'artiste utilise ici, non pas un ciseau, mais un dremel lui permettant de garder une fluidité dans le trait sans perdre de la force pour creuser la surface. L'une de ces pièces étonnantes est présentée dans l'exposition.

<http://www.michaelwoolworth.com/gilgian-gelzer/>

### Drawing Now 2023 - du 23 au 26 mars 2023 - Focus

Pour l'édition 2023 de la foire de Drawing Now, Gilgian Gelzer sera mis en avant comme l'artiste *focus* de la Galerie Jean Fournier.

<https://www.drawingnowartfair.com/portfolio/gallery-jean-fournier-2/?lang=en>

« *Tout est esquisse pour moi* »

Gilgian Gelzer

- entretien avec l'artiste, 2022

Gilgian Gelzer, Sans titre, 2022, pastel huile sur bois, 30 x 22cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

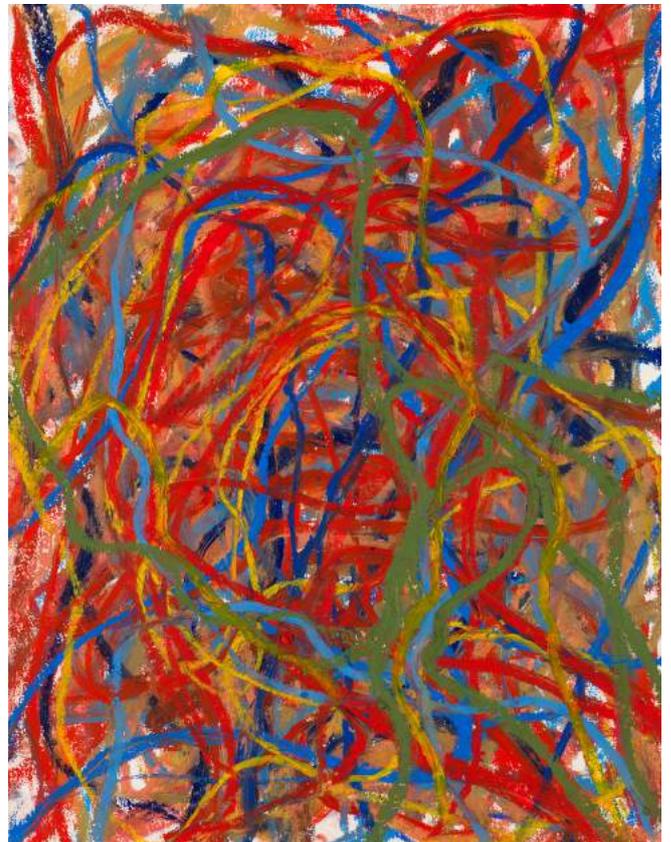
Dans l'atelier de Gilgian Gelzer, 2022  
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier





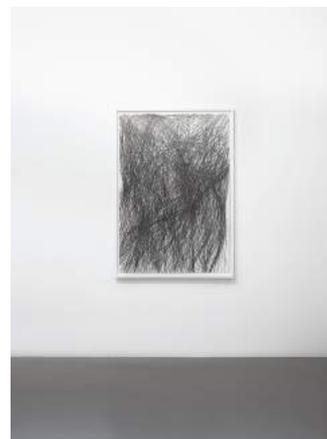
(En haut)  
Gilgian Gelzer, Sans titre, 2022, crayon couleur sur papier, 59,5 x 42cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

(en bas)  
Gilgian Gelzer, Sans titre, 2022, pastel sur papier 65 x 50cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier



## Expositions personnelles

- |   |   |
|---|---|
| <p>2023 At large, Galerie Jean Fournier, Paris<br/>Drawing Now, w/Galerie Jean Fournier, Paris</p> <p>2022 Soul Tracks, Atelier Michael Woolworth, Paris</p> <p>2020 Breathless, Galerie Born, Berlin</p> <p>2019 Musée des Beaux-arts, Caen<br/>A Light Year Away, Galerie Jean Fournier, Paris</p> <p>2018 NIX, Domaine de Kerguéhennec, Bignan</p> <p>2017 Pencilmania, Kunstmuseum Solothurn, Soleure<br/>Contact, Cabinet d'arts graphiques,<br/>Beaux-Arts de Paris<br/>Vers le rouge, Galerie Jean Fournier, Paris<br/>Redwards, Galerie Bernard Jordan, Zürich<br/>NIX, Espace Fernet-Branca, Saint-Louis</p> <p>2016 Art Karlsruhe, w/Galerie Born, Karlsruhe</p> <p>2015 Walk the Line, Galerie Born, Berlin</p> <p>2014 D'ici là, Galerie Jean Fournier, Paris</p> <p>2013 Editer la peinture II, Galerie Martainville,<br/>ESADHAR, Rouen</p> <p>2012 Streaming, Galerie Jean Fournier, Paris<br/>Drawing Now, w/Galerie Jean Fournier, Paris</p> <p>2010 Round the corner, Kunstraum, Kreuzlingen<br/>Cinq à sept tableaux, Moments artistiques, Paris</p> <p>2009 Bilder, Zeichnungen, Fotos,<br/>Galerie Bernard Jordan, Zürich<br/>Salon du dessin contemporain,<br/>w/Galerie Bernard Jordan, Paris<br/>Carré Bodoni, Cluny</p> <p>2008 Champs de mines, Galerie Bernard Jordan, Paris<br/>Espace d'art contemporain Camille Lambert,<br/>Juvisy-sur-Orge<br/>Ecole supérieure d'art, Lorient</p> <p>2007 L'H du Siège, Valenciennes<br/>TWONE, Le Ring, Artothèque de Nantes</p> <p>2006 Face Time, Ludwig Museum, Deutscherherrenhaus,<br/>Koblenz</p> | <p>2005 Face Time, CRAC Le 19, Montbéliard<br/>Face Time, Musée de l'abbaye Sainte-Croix,<br/>Les Sables d'Olonne<br/>Rue Montgrand, ESBAM, Marseille</p> <p>2004 Face Time, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand<br/>Watching the River Flow, Erasmus Galerij, Rotterdam</p> <p>2003 Villa Formose, ESAC, Pau</p> <p>2002 FIAC / avec Galerie Bernard Jordan, Paris<br/>Nederlands Foto Instituut, Rotterdam</p> <p>2001 Twist of Fate, Artothèque, Caen<br/>L'Hôtel, ERBA, Caen<br/>Reservoir, XX Multiple Galerie, Rotterdam<br/>Twist of Fate, Galerie Bernard Jordan, Paris</p> <p>2000 Aître Saint-Maclou, ERBA, Rouen</p> <p>1999 Galerie Bernard Jordan, Paris</p> <p>1998 MK Galerie, Rotterdam</p> <p>1997 Galerie bJordan mDevarrieux, Paris<br/>Espace Champagne, ESAD, Reims</p> <p>1996 La Galerie, ERBA, Nantes</p> <p>1994 Galerie Bernard Jordan, Paris<br/>MACC, Fresnes<br/>Villa Steinbach, Mulhouse</p> <p>1991 CREDAC, Ivry sur Seine</p> <p>1988 Théâtre municipal, Caen</p> <p>1985 Kaserne, Basel</p> |
|---|---|



Vue de l'exposition *Vers le rouge*, Galerie Jean Fournier, Paris, 2017  
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

## Expositions collectives (sélection)

- 2023 Les professeurs gribouillent aussi...,  
Beaux-Arts de Paris  
Suite: Check! Mate!, Pictura, Dordrecht
- 2022 Medium Zeichnung, Zeitgenössische Positionen zur  
Zeichenkunst, Kunstsammlung, Gera
- 2021 Zeichnung / Drawing, Galerie Born, Project Space,  
Heiddorf
- 2019 La couleur à vif, Musée de l'abbaye Sainte-Croix,  
Les Sables d'Olonne  
The Drawing People, Atelier Michael Woolworth, Paris  
Drawing now, Galerie Born, Darss
- 2018 L'art du dessin, Musée des Beaux-arts, Rouen  
Parcours vers l'abstraction, Centre d'art  
contemporain, Châtellerault  
Reste l'air et le monde, FRAC Auvergne, Clermont-  
Ferrand  
Papel, Papel, Galerie Jordan / Seydoux, Berlin
- 2017 Encore Sous Pression, Michael Woolworth  
Publications, Centre de la gravure et de l'image  
imprimée, La Louvière  
Ewige Gegenwart, Zeitgenössische Kunst aus der  
Graphischen Sammlung ETH, Helmhaus, Zürich
- 2016 A quoi tient la beauté des étreintes, FRAC  
Auvergne, Clermont-Ferrand  
Paper Positions, Bikini, Berlin  
Paysages cosmomorphes, Institut d'art  
contemporain, Villeurbanne  
Tant de temps, Musée Soulages, Rodez  
prints, things and books by artists, Galerie Semiose,  
Paris
- 2015 Intentions graphiques, Musée des Beaux-arts,  
Angers  
Mur/Murs, Domaine de Kerguéhennec, Bignan  
Usages, assemblages, FRAC Picardie, Amiens
- 2014 Zones sensibles: la peinture renversée, Musée de  
l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
Choices, Palais des Beaux-Arts, Paris  
Tussenbeelden, Museum Schunck,  
Heerlen, Pays-Bas
- 2013 Traversées. 50 ans de collections, Musée de  
l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
La main invente le dessin, Frac Picardie, Abbaye de  
Saint-Riquier  
Sous l'Amazone coule un fleuve, FRAC Auvergne,  
Clermont-Ferrand  
Bleistiftbuntstrich, Galerie Bernard Jordan, Zürich
- 2012 Autre Pareil, Musée des Beaux-arts,  
Dunkerque  
L'Atelier Eric Seydoux, galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 De Antonin Artaud à Tatiana Trouvé, Acquisitions  
récentes du Cabinet d'art graphique, Centre  
Pompidou, Paris
- 2010 Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2009 Off the Wall, Lennon Weinberg Gallery, New-York
- 2008 L'art dans les chapelles, Chapelle Sainte  
Tréphine, Pontivy
- 2007 Enclosures, Museum Boijmans Van Beuningen,  
Rotterdam
- 2006 Carte Blanche à B. Jordan, Musée Matisse,  
Le Cateau-Cambrésis  
Dessins, Tekeningen, Zeichnungen, Galerie Bernard  
Jordan, Paris
- 2005 Le Dessin, MACC, Fresnes
- 2004 Le syndrome de Babylone, Villa du Parc, Annemasse
- 2003 Breedveld, Fanchon, Gelzer, Galerie Rob de Vries,  
Haarlem
- 2002 Territoires inoccupés, FRAC Auvergne, Clermont-  
Ferrand  
Carbonnet, Cognée, Gelzer, Piffaretti, Forum d'art  
contemporain, Sierre
- 2000 Emergeille Moderne, Red District, Marseille

---

### Gilgian Gelzer

Né en 1951 à Berne, Suisse.  
Vit et travaille à Paris.  
Professeur à l'École nationale supérieure des  
Beaux-Arts de Paris (2010 – 2016).

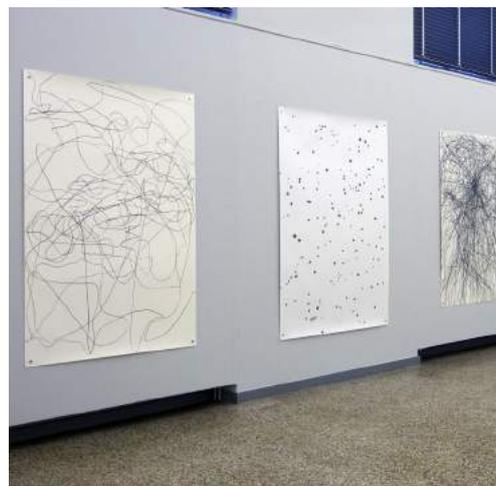
### Lien pour la bio complète

<https://www.galerie-jeanfournier.com/artistes/gelzer>

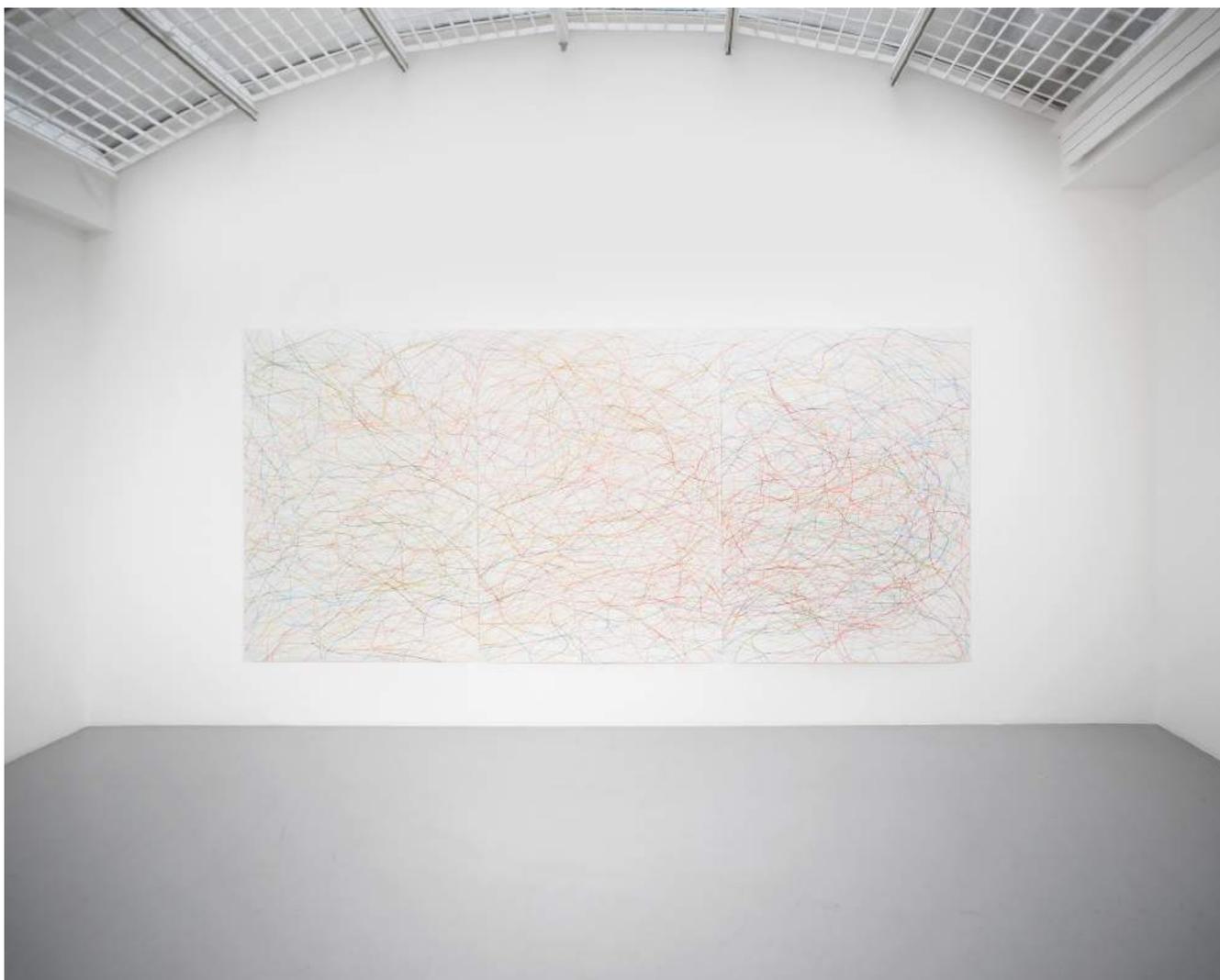
---



Vue de l'exposition au Musée des Beaux-arts, Caen, 2019  
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier



Vue de l'exposition *Pencilmania*, Kunstmuseum Solothurn, Soleure, 201  
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier



Vue de l'exposition *A Light Year Away*, Galerie Jean Fournier, 2019  
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

---



Giljan Gelzer, Sans titre, 2021, crayon couleur sur papier, 76 x 56cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier



Giljan Gelzer, Sans titre, 2022, pastel huile sur bois, 30 x 22cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

## Collections

Collection des Beaux-Arts de Paris, Paris

Erasmus Universiteit, Rotterdam (NL)

Harvard Art Museums, Cambridge, Mass (USA)

Fondation Maison Rouge - Antoine de Galbert, Paris,

Fonds départemental d'art contemporain, Seine-Saint-Denis

Fonds d'art contemporain, Ville de Paris

Fonds national d'art contemporain, Paris

FRAC Ile-de-France, Paris

FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

FRAC Bretagne, Rennes

FRAC Pays de Loire, Nantes

FRAC Picardie, Amiens

Graphische Sammlung ETH, Zürich (CH)

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Musée d'art et d'histoire, Genève (CH)

Musée des beaux-arts, Soleure (CH)

Musée des beaux-arts, Caen

Pollock Gallery, Dallas (USA)

### **Artothèques :**

Angers, Annecy, Auxerre, Caen, Grenoble,  
Limoges, Nantes, Nevers, Pessac

---



Gilgian Gelzer, Sans titre, 2021, crayon couleur sur papier, 141 x 102cm  
© A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

## Exposition à venir à la galerie

**Frédérique Lucien - exposition personnelle** 13 mai - 8 juillet 2023

## Foires à venir

**Drawing Now**

**23 mars - 26 mars 2023** (Focus Gilgian Gelzer)

**Art Paris**

**30 mars - 2 avril 2023**

---

Galerie **Jean Fournier**

**22, rue du Bac - 75007 Paris**

—  
Du mardi au vendredi  
10h-12h30 / 14h-19h  
samedi 14h-19h

t. 01 42 97 44 00  
info@galerie-jeanfournier.com  
—  
galerie-jeanfournier.com

---