

Frédérique Lucien

Jardin d'hiver

Exposition Personnelle

Exposition

13 mai - 8 juillet 2023

Vernissage

Samedi 13 mai 2023

14 h -20 h



Leaves of grass, 2022-2023, laiton, aluminium, cuivre, dimensions variables env. 90 x 50 x 0,5 cm
Pour tous les visuels sauf mention contraire : © A. Ricci / Courtesy Galerie Jean Fournier

Contact presse :

Juan Luque Soto

juan@galerie-jeanfournier.com

«... [] ma curiosité pour les propositions techniques est vraiment une manière de déplacer et de renouveler les contraintes []»

Frédérique Lucien¹

Pour *Jardin d'hiver*, la dixième exposition personnelle de Frédérique Lucien, la Galerie Jean Fournier réunit ses œuvres les plus récentes sur le dessin, la matière et l'espace, comme autant de variations sur le thème du vivant².

À l'occasion de l'exposition, un numéro de la revue *Semaines* est consacré à Frédérique Lucien avec un texte écrit par l'historienne de l'art Camille Viéville où sont analysés et développés les réflexions les plus récentes de l'artiste :

"La recherche sur les formes du vivant est pour Frédérique Lucien une recherche de dessin, de dessin dans l'espace, qu'importe le médium. En plus des outils graphiques traditionnels (fusain, gouache, acrylique sur papier, découpage, etc.), elle travaille le plâtre ou le métal découpé d'ordinaire associés à la sculpture et à l'objet en trois dimensions et qui permettent le déploiement de la ligne ainsi que les jeux d'ombre et de lumière dans l'environnement. Les échanges qu'elle a eu dès 1988 avec le galeriste Jean Fournier ont attiré son attention sur les modalités d'exposition d'une œuvre. Je l'ai fort ressenti à chacune de mes visites dans son atelier. La plupart du temps, les artistes sortent les pièces, une à une, au gré de la discussion, déplacent des châssis, ouvrent des tiroirs, fouillent dans des cartons à dessin, exhument des carnets, me tendent leur téléphone portable ou consultent le catalogue d'une exposition passée. À chacune de mes visites, F. Lucien, avait préparé avec soin un accrochage inédit, imaginé comme une déambulation³."

Travaillant en série, Frédérique Lucien mène de front simultanément plusieurs ensembles thématiques : le corps humain avec le dessin, la sculpture et la céramique, et le végétal principalement avec le dessin et les papiers découpés. Chacune de ces séries nourrissant l'autre.

Dans cette nouvelle exposition, Frédérique Lucien a élargi sa palette de techniques, découpant et pliant le métal, produisant, comme au XVII^e siècle, des pièces en partie et en contrepartie, à la fois pochoirs et fragments, en négatif et en positif. Un monde végétal de cuivre, d'aluminium et de laiton découpé au bofil et au laser émerge. Le contraste est saisissant avec la série des *Belles de jour*, suite de fleurs en papier délicatement découpées, décorées et fixées comme pour les préserver de leur inéluctable étiolement. Il y a quelque chose de baroque dans ces nouvelles pièces. Trois grands formats, nommés *Liliums* à mi-chemin entre collage, dessin et couleur sont aussi présentés dans l'exposition.

Ailleurs, sur des étagères, se trouvent des pièces en porcelaine teintées dans la masse. Il s'agit de denses silhouettes d'anatomie humaine, un genou, des fesses, une portion de visage aux yeux fermés, le tout modelé par l'artiste. Un "cellier" en bois complète la présentation de cet ensemble d'objets, comme un inventaire libre de l'anatomie humaine.

Dans le prolongement de ces morceaux, on retrouve une série d'œuvres en porcelaine, *Bocca*. L'artiste fait à nouveau référence aux lèvres, motif récurrent dans son travail, lui aussi de nature baroque avec ses courbes et ses contre-courbes. Rictus, ridules, l'artiste esquisse et moule dans la souplesse du kaolin.

L'exposition *Jardin d'hiver* témoigne des recherches récentes à la fois ouvertes vers une réflexion sur l'étrangeté et l'altérité mais également tournées vers l'intime par la nature des sujets traités, le corps et l'environnement tout proche. Par sa diversité, l'exposition révèle la cohérence et la complémentarité des séries, chacune d'elles nourrissant l'autre dans sa recherche persistante sur le thème du vivant.

¹ dans « Le temps Lucien (simple temps blanc) », entretien avec Christophe Domino, *Frédérique Lucien, Les commencements*, éditions du Panama, Paris 2008, p.8

² Camille Viéville, « Les métamorphoses de Frédérique Lucien », *Semaines*, à paraître en mai 2023

³ *idem*.



Lilium III, 2023, acrylique sur papier, collage, 185 x 150 cm

Autour de l'exposition

Paris Gallery Weekend

À l'occasion de Paris Gallery Weekend, la galerie sera ouverte le dimanche.

Exposition *Orchidaceae et variations*, Frédérique Lucien aux Ateliers Moret - 8, rue Saint-Victor 75005 Paris

Prolongée jusqu'au 30 avril 2023 (sur rendez-vous)
01 43 26 51 67

[Les Ateliers Moret](#)



Publications *Semaines*

Un numéro de l'hédomadaire *Semaines* consacrée à l'exposition de Frédérique Lucien sera publié à l'occasion de l'exposition avec un texte de Camille Viéville, critique et historienne de l'art.

Camille Viéville est docteure en histoire de l'art. Spécialiste d'art moderne et contemporain, elle a publié de nombreux textes dans des revues et catalogues d'expositions. Elle est également l'auteure de *Les Femmes artistes sont de plus en plus dangereuses*, co-écrit avec Laure Adler, Paris, Flammarion, 2022, ou *O'Keeffe*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2021 paru à l'occasion de l'exposition au Centre Pompidou (du 8 sept. 2021 au 6 déc. 2021).

[Camille Viéville](#)



Courbure, 2022, porcelaine teintée dans la masse, 12 x 15 x 8 cm

Faciem, 2022, porcelaine teintée dans la masse, 8,5 x 11 x 5,5 cm



Ensemble de pièces, 2022, porcelaines teintées dans la masse, étagères, bois, dimensions variables

Expositions personnelles (sélection)

Principales expositions personnelles (publication*) :

- 2023 *Orchidaceae et variations*, Les Ateliers Moret, Paris.
Jardin d'hiver, Galerie Jean Fournier, Paris*.
- 2019 *Corps et décors*, Musée Matisse, Nice*
- 2018 *Trames et variations*, Galerie Jean Fournier, Paris*
Eric Seydoux : Maître de la sérigraphie, ami des artistes, Jordan/Seydoux, Berlin.
- 2016 *Frédérique Lucien*, estampes, livres d'artiste, galerie Leizorovici, Paris.
- 2015 *IL*, galerie Jean Fournier, Paris*.
Cher modèle, CIAC, Bourbourg, musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines*.
- 2013 *Feuiller*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
Omphalos, Galerie Jean Fournier, Paris*.
- 2012 *Sans repentir, sur une proposition d'Otto Teichert*, La chaufferie, Strasbourg*.
Introspectives, La Cohue, musée des Beaux-arts, Vannes*.
- 2011 *Introspectives*, musée Zadkine, Paris*.
Anonyme, Galerie Jean Fournier, Paris*.
Introspectives, musée des Beaux-arts de Caen* ; musée des Beaux-arts de Brest*.
- 2008 *Les commencements*, Galerie Jean Fournier, Paris*.
- 2007 *Natural elements*, galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon.
- 2006 Galerie Jean Fournier, Paris.
Labium, Atelier Eric Seydoux, Paris.
- 2005 *Angle art contemporain*, Saint-Paul trois Châteaux.
Ancien collège des Jésuites, Reims*.
- 2003 Aître Saint Maclou, Rouen*.
- 2002 Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines*.
Histogrammes des espoirs, Atelier Eric Seydoux, Paris.
- 2001 Artothèque de Caen.
Centre d'art contemporain de Vassivière Limousin.
- 2000 Musée Saint Germain, Auxerre.
Scène Nationale, Théâtre d'Angers*.
- 1998 Galerie Eric Dupont, Paris.
Galerie Raum fur Kunst, Institut français, Graz, Autriche.
- 1997 Sainte Agathe, École des Beaux-Arts, Quimper*.
La Vigie Art Contemporain, Nîmes*.
- 1996 Galerie Jean Fournier, Paris.
La Box, Bourges*.
MAC Chaillioux, Fresnes*.
- 1995 Maison de la Culture, Amiens.
Galerie Eric Dupont, Toulouse.
When summer has almost gone, De Vaalserberg, Rotterdam*.
Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons*.
- 1991 Villa Médicis, pensionnaire à l'Académie de France à Rome*.
- 1992 Résidente à la Fondation Cartier pour l'art contemporain - site de Jouy-en-Josas.
Frédérique Lucien, galerie M&M, Cannes*.
- 1990 *Pistils*, Galerie Jean Fournier, Paris.



Jardin d'hiver, 2023, aluminium, cuivre, laiton, 62 x 42 cm (l'ensemble)

Expositions collectives récentes

- 2023 *Hommage à Eric Seydoux*, BNF Paris.
Les dessus de cartes, Le Hézo, Bihan, Morbihan
Le temps saison 1, la tangente, atelier Blanc,
Villefranche-de-Rourgue
- 2021 *Happy Together*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris.
Few, Vie aquatique, Wattwiller.
L'entretien de la peinture, galerie Art Absolument,
Paris.
- 2020 *Le soleil brille mais la lune ne le voit pas*, galerie
Réjane Louin, Locquirec.
L'art et la manière, Château de Montherlant.
La canopée, poésie et peinture, galerie du Hézo.
Multiples d'art – Editions Leizorovici, galerie de
l'OpenBach, Paris.
- 2019 Salon Multiples, Les Moyens du Bord, Morlaix.
Mano a mano, Th. le Saëc et Éditions de la Canopée,
Les Moyens du Bord, Morlaix.
Quartiers d'hiver, Duo avec Philippe Richard,
Orangerie de Sucy-en-Brie*.
- 2018 Salon Page(s) 21 Automne, Editions de la Canopée,
Palais de la Femme, Paris.
*Eric Seydoux : Maître de la sérigraphie, ami des
artistes*, Jordan/Seydoux, Berlin.
10 ans déjà à Locquirec !,
galerie Réjane Louin, Locquirec.
Passé plat ou passé empiétant ?,
D3 rue magellan, Limoges.
*186 feuilles - la collection de dessins et de photos
de Vitry-sur-Seine depuis 1979*,
galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine.
- 2017 *Beyond boundaries, feminine forms*,
Bryn Mawr College,
Pennsylvania Academy of the Fine Arts, USA.
Peau et autre, Musée des Moulages,
Hôpital Saint-Louis, Paris.
Collection en mouvement, Horizons, Collections du
FRAC-Artothèque du Limousin
Histoires de livres, galerie Daniel Leizorovici, Salon
du livre d'artiste, Bruxelles.
- La chambre d'amis #2*, Satellite Brindeau, Le Havre.
Éloge de l'incision, gravures en creux, URDLA,
Villeurbanne.
Encore sous pression, atelier Michael Woolworth,
La Louvière, Belgique.
- 2016 *Pages 19*, Salon du livre d'artiste, Éditions de la
Canopée, Espace Charenton, Paris.
350 ans de création, les artistes de l'Académie
de France à Rome de Louis XIV à nos jours,
Villa Medici, Rome.
Frédérique Lucien – Gabriele Chiari,
galerie Réjane Louin, Locquirec.
Two Sides, Theodore Art gallery, New York.
*Petits & grands tableaux en souvenir de Jean
Fournier*, Galerie Jean Fournier, Paris.
*36/36 – les artistes fêtent les 80 ans des congés
payés*, Paris, La Rochelle, Sens,
Gruissan, Thonon-les-Bains, La Ciotat, La Courneuve.
Salon international Livres rares & estampes, Art
absolument, Paris.
Matisse now!, Galerie Jean Fournier, Paris.
Point de vue, oeuvres du Frac Bretagne, galerie
Pictura, Cesson-Sevigné.
- 2015 *Métamorphoses*, Fondation Fernet-Branca,
Saint-Louis*.
Soon, salon de l'œuvre originale numérotée,
Bastille Design center, Paris.
A quatre mains, les éditions d'Eric Seydoux,
la Box, Bourges.
Les murs de la cité Blues & Renaissance, musée de
l'image et de l'estampe, Gravelines.
Epidermic, 2 lieux-3 artistes, Dominique de Beir,
Catherine Larré, Frédérique Lucien,
Musée d'Histoire naturelle,
CHU- Hôpitaux de Rouen.
Mues, carte blanche à la couleur,
POTCB, Orléans.
Vivant végétal,
commissariat Marie Françoise Le saux,
La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes*.

Frédérique Lucien

Né en 1960 à Briançon
Vit et travaille à Paris.
Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (1991).
Résidente à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
site de Jouy-en-Josas (1992).

Plus d'informations sur l'artiste :

[Frédérique Lucien](#)





Collections

Les œuvres de Frédérique Lucien sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger notamment :

Artothèques d'Angers, de Brest, de Caen, du Limousin, d'Hennebont, d'Annecy, de Villeurbanne...

Bibliothèque nationale de France, Paris

Bryn Mawr College, Philadelphie, États-Unis

Fonds municipal d'art contemporain, Ville de Paris

Fonds national d'art contemporain, Puteaux

Fonds régional d'art contemporain, Bretagne

Inter-American Development Bank
Cultural Center, Washington, États-Unis

Kiscelli Museum, Budapest, Hongrie

Mac/Val, Vitry-sur-Seine

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

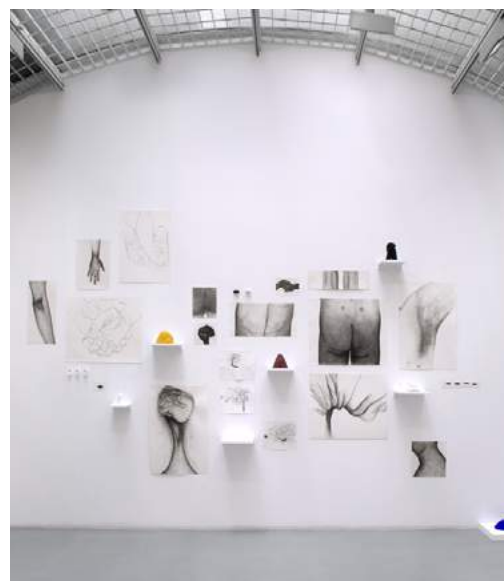
Musée Abbaye Saint-Germain, Auxerre

Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne

Musée des beaux-arts de Vannes, La Cohue



Vue de l'exposition *Trames et variations* 2018 à la Galerie Jean Fournier



Vue de l'exposition *IL* 2015 à la Galerie Jean Fournier



Vue de l'exposition *Frédérique Lucien* 2006 à la Galerie Jean Fournier
© DR / Courtesy Galerie Jean Fournier

Exposition à venir à la galerie

Armelle de Sainte Marie - exposition personnelle - rentrée septembre 2023

HEURES D'OUVERTURE GALERIE

Du mardi au vendredi
10h-12h30 / 14h-19h
samedi 14h-19h