



**Ci-dessus**

Bernard Moninot,  
*Clinamen N°19*,  
2016, acrylique  
sur écran et toile,  
52,5 x 41 x 2,5 cm  
©A. RICCI. GALERIE  
JEAN FOURNIER,  
PARIS.

**À droite, de haut**

**en bas** Gao Zengli,  
*Giacometti*, 2017,  
corde, toile de  
jute, peinture,  
116 x 89 cm  
GALERIE SCHWAB  
BEAUBOURG, PARIS.

Anne Kuhn, *Emma*,  
2016, photo sous  
Diasac, 140 x 200 cm  
©ANNE KUHN.  
GALERIE EXIT ART  
CONTEMPORAIN,  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT.

Gino Severini,  
*La Fenêtre*, v. 1930,  
h/t, 73 x 92 cm  
GALERIE MAURIZIO  
NOBILE, PARIS.

**LE GRAND  
RETOUR  
DE BERNARD  
MONINOT**

Bernard Moninot fait partie  
des artistes français que l'on  
redécouvre. Car après des  
début prometteurs dans  
les années 1970, confirmés  
les deux décennies suivantes,

il est tombé dans l'oubli, comme nombre  
de plasticiens de sa génération. Déjà en *solo  
show* à la galerie Jean Fournier il y a trois ans,  
il présente ici le dessin sous diverses formes.  
« Avec *La Chambre d'écho*, une installation qui  
fait jusqu'à trois mètres de long, puis l'ensemble  
des dessins que nous présentons, précise  
la directrice Émilie Ovaere-Corthay, il aborde  
les différents statuts de ce médium. Autant  
le croquis préparatoire, celui qui accompagne  
la réflexion, que l'œuvre totalement autonome.  
Puis, cette sorte de machine, qu'il a constituée,  
et dont on ne connaît pas la fonction, pourrait  
sembler vaine et se révèle très poétique. » Si les  
petits formats sont à partir de 4000 €, la pièce  
centrale de l'exposition, réalisée en cinq ans,  
est destinée aux institutions. Rappelons que  
le Centre Pompidou détient des œuvres de  
Bernard Moninot, mais fort anciennes... **M. M.**

« **BERNARD MONINOT. CHAMBRE D'ÉCHO** »,  
galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 75007 Paris,  
01 42 97 44 00, [www.galerie-jeanfournier.com](http://www.galerie-jeanfournier.com)  
du 15 mars au 4 mai.