

## Armelle de Sainte Marie

Née en 1968, vit et travaille à Marseille.

### EXPOSITIONS individuelles

- 2020 • **GARDEN PARTY** - galerie Jean Fournier, Paris
- 2019 • **MALEREI** - Künstlerhaus de Ulm, Allemagne
- 2018 • **BAROCK** - Galerie Béa-Ba, Marseille
- **CORPS SENSIBLES** - Galerie G, La Garde (83)
- 2017 • **ÉTATS DE MATIÈRE** - Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- **ODYSSÉE** - Galerie n°5, Montpellier
- 2015 • **PAYSAGES-PRÉCIPITÉS** - Progress Gallery, Paris
- 2014 • **À TRAVERS** - Galerie du Tableau, Marseille
- 2013 • Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille
- 2011 • **GRAVURES** - La Poissonnerie, Marseille
- 2010 • **PEINTURES** - Galerie l'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines (Vaucluse)
- **PLAGES** - Lycée Colbert, Marseille - *L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville*, Passage de l'Art
- **ODYSSÉE** - Galerie Mourlot, Marseille
- 2005 • **TRANSFERT** - Zeuxis Art Studio, Bruxelles

### EXPOSITIONS en duo

- 2020 • **TEL QU'ELLES** - Galerie Béa-Ba, Marseille / avec Julia Scalbert
- 2019 • **MÉMOIRES FERTILES** - Progress Gallery, Paris / avec Catherine Geoffroy
- 2016 • Abbaye de Coat Malouen, Kerpert (Côtes d'Armor) / avec Aldo del Bono
- 1997-98 • **DUO-DUELS** - Cargo, Marseille / avec Alfons Alt

### EXPOSITIONS collectives & foires

- 2020 • **EN ÊTRE - JEUNE CRÉATION 70e édition**, présentée par Studio Altiplano, éditeur d'art. Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin.
- **PAINTING BORBORYGMES SHOW**, Marseille.
- 2019 • Salon **GALERISTES**, présentée par la galerie Jean Fournier - Carreau du Temple, Paris.
- **CHACUN SON TRAIT - CES JOURS BLEUS** - Galerie Françoise Besson, Lyon
- **30 ANS - Artothèque Antonin Artaud**, Marseille
- **FLORILÈGE** - Le Lieu multiple, Montpellier
- 2018 • **PARCELLES 1 @ 2** > Saison du dessin contemporain / Pareidolie - Galerie Martagon (Malacène).
- **UN PEU AVANT LA TRAVERSÉE** > Fonderie et ateliers du Péroux, Biziart (Auvergne-Rhône-Alpes) Commissariat : Alain Barthélémy.
- **ACQUISITIONS RÉCENTES** - Artothèque Istres Ouest-Provence Métropole, Miramas
- **ANATOMIE(S)** - Musée Atger @ Le Lieu Multiple, Montpellier
- 2017 • **PARADISE PAPERS** - Galerie Le Garage, Lorgues (83)
- **SILENT ART AUCTION #1** - The Drawing Hub, Berlin.
- **WATERCOLORS** - Pareidolie - Salon international du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille. Présentée par la galerie Béa-Ba / avec Marie Ducaté et Ulrich Wellmann
- **DESTINERRANCE** - MAC Arteum, Chateaufort-le-Rouge (13) / commissariat Christiane Courbon et Rindala El Khoury
- **TARGETS** - Artmandat (Barjols), Galerie Le Garage (Lorgues), Galerie Topic (St Raphaël)
- **BRINGSOMETHINGPINK!** - avec Look@listen, Chapelle Saint Pierre à St-Chamas (13)
- **ŒUVRES VIVES** - Anse du Pharo, Marseille
- **LES UNES AVEC LES AUTRES** - Galerie du 5<sup>ème</sup>, Marseille / commissariat Romain Mathieu et galerie Béa-Ba Avec Marie-Claude Bugeaud, Claire Colin-Collin, Nathalie Da Silva, Armelle de Sainte Marie, Marie Ducaté, Yifat Gat Julia Scalbert, Betty Woodmann, Marie Zawieja
- **Présentation des nouvelles acquisitions** / Artothèque Intercommunale Istres Ouest-Provence
- 2016 • **#1 CAILLOU** - Progress Gallery, Paris / commissariat Alexandre Mare @ David des Moutis / avec Samuel Aligand, Cécile Beau, Margaret Dearing, Mélanie Delattre-Vogt, Hubert Duprat, Marie-Ange Guillemot
- **SUBITO PRESTO #1** - Espace éphémère r. du Temple, Paris / commissariat Claire Colin-Collin et Allison Blumenthal
- **ESPACE(S) DE TRAVAIL, PRÉSENTATION SUR TABLE** - La Fosse / Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Marseille
- **THE BLACK & WHITE PROJECT** - Transmitter Gallery, New-York / Commissariat Look@listen et Rob de Oude
- **LE DESSIN S'ENGAGE** - La collection de l'Artothèque Intercommunale Istres Ouest-Provence en dialogue avec Look@listen / Schema Project NY / Atelier Tchikebe
- **PAPER PARIS** - Présentée par Look@listen, Paris
- 2015 • **DÉCEMBRE À LA VILLA DES ARTS** - Paris / commissariat Alain Coulangé
- **SLICK Contemporary Art Fair, 10<sup>ème</sup> éd** - Présentée par Progress Gallery, Paris

- **SLUICE Art Fair** - Présentée par Look@listen, Londres
- **MULHOUSE 015 Biennale de la jeune création contemporaine** / invitée par Emmanuel Simon
- 2014
  - **ANYWHERE MULTIPLES** - Galerie AnyWhere, Paris / commissariat Alain Coulangé
  - **NOIR/BLANC** - Espace d'art Look@listen, Saint-Chamas (13)
  - **JEUNE CRÉATION 65<sup>ème</sup> édition** - Le CentQuatre, Paris
- 2013
  - **RENCONTRES N°42** - La Vigie, Nîmes / commissariat Isabelle Simonou-Viallat / avec Soo-Kyoung Lee et Laurent Mazuy
  - **SMOLL petites opportunités des créations contemporaines** - Lafrançaise (Tarn-et-Garonne)
- 2012
  - **BRÈVES RENCONTRES** - Galerie MGE, Paris / commissariat Philippe Cyroulnik - Avec Jörg Baier, Thierry Bernard, Philippe Compagnon, Guillaume Lebel, Lucrecia Lioni, Charlotte Puertas et Saadi Souami
- 2011
  - **10 ANS** - La Poissonnerie, Marseille
- 2010
  - **LES PARTS DE L'OMBRE : MATÉRIALITÉS ET FICTIONS** - Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, dans le cadre de "L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville" organisé par Le Passage de l'Art
- 2009
  - Galerie Mourlot, Marseille
  - **CABINET DE DESSINS** - Ouvertures d'ateliers d'artistes, manifestation du Château de Servières Avec Lucie Bitunjac, Claire Colin-Collin, Pascale Lefèbvre, Anne Pons, Catherine Serikoff
- 1998-2008
  - **BISON CARAVAN** > Musée d'art contemporain de Vlissingen, Hollande @ Musée d'art contemporain d'Aarhus, Danemark @ Friche de la Belle de Mai, Marseille (Commissariat Hilarius Hofstede)
  - OAA** > Ouvertures d'ateliers d'artistes, Château de Servières, Marseille • **Urban Gallery**, Marseille • • **AU PARC** > Galerie Park'art, Marseille • **Fondation des 3 Suisses**, Paris

## PUBLICATIONS / INTERVENTIONS / COMMANDES

- 2020
  - Vertige de l'eau** - Roman de Zinaïda Polimenova, dessins d'Armelle de Sainte Marie, éditions du Chemin de fer
  - Odyssées hybrides** - Catalogue monographique FR-EN, textes d'Eric Suchère et Romain Mathieu - co-édition Arnaud Bizalion Editeur @ Opening book
- 2019
  - Sérigraphie > co-édition atelier Tchikebe @ Artothèque Antonin Artaud, Marseille.
  - Fantasmagories** > Publication (8 p.) dans LE MONDE d'HERMÈS (Gpe Hermès International) / printemps-été 2019 Romain Mathieu > **Peintures impures**, revue ARTA (Roumanie)
  - Laetitia Chauvin > **Mémoires fertiles**, texte de l'exposition - Progress gallery, Paris
- 2018
  - Collection Opening Book** (book numérique en ligne)
  - Alain Coulangé > texte de l'exposition **Barock** - Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2017
  - Cahier 65** > Portfolio édité par l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille
  - Rien que de l'aquarelle** > Rencontre publique avec Hervé Castanet, psychanalyste - Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2016
  - Clefs pour l'art contemporain** > Rencontre publique à la Bibliothèque Méjanès, invitée par Romain Mathieu, Aix-en-Provence
- 2015
  - The Black & White Project** > catalogue 122 pages, édité par Look@listen
  - Biennale Jeune Création Mulhouse 015** > peinture collaborative avec Emmanuel Simon
  - Texte d'Eric Suchère pour l'exposition **Paysages-précipités** - Progress gallery, Paris
- 2012-2014
  - Texte de Sonia Recasens pour le catalogue **Jeune Création 65<sup>ème</sup> édition**
  - Passage de l'art**, catalogue, Marseille
  - Texte de Philippe Cyroulnik pour l'exposition **Brèves rencontres** - MGE galerie, Paris
- 2010 - 2019
  - Jean-Louis Marcos, texte de l'exposition **Odyssée** - galerie Mourlot, Marseille
  - Animation de workshops et cours d'arts plastiques > lycée Colbert, Marseille / Lycée Antonin Artaud, Marseille
  - Axe Sud, Toulouse / ECV, Aix-en-Provence
- 2007 à 2009
  - OAA** - Ouvertures d'ateliers d'artistes de la Ville / Château de Servières, Marseille
  - Sirène à 4 mains** > projet collaboratif avec P. Lefèbvre, Galerie du Tableau, Marseille

## COLLECTIONS

Collection de l'Artothèque de la Métropole Aix-Marseille, territoire Istres Ouest-Provence / Collection de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille / Théâtre des Salins, scène nationale, Martigues / FIUWAC Collection (Free International University World Art Collection), Triodos Bank, Bruxelles - Belgique / Collection de la Bison Caravan (groupe Paleo Psycho Pop, Hollande) / Collections privées en France et à l'étranger

Extrait de «La peinture, support des voyages féériques» de Romain Mathieu, 2020

Au sujet du passage d'une œuvre à une autre entre les différentes séries, Armelle de Sainte Marie parle de « respiration ».

La peinture d'Armelle de Sainte Marie entretient une relation essentielle au paysage mais aussi au corps et les deux tendent à se confondre. Couleurs sombres de fonds marins, formes coralliennes, mémoires de jardins et de forêts aux verts éclatants et roses clairs proches des ciels des Embarquements pour Cythère de Fragonard se mélangent avec la couleur de la chair, des poches d'organes en suspension, des efflorescences vaginales et des lambeaux de viandes artificielles.

La peinture est tout cela et rien de cela, ni abstraite, ni figurative, elle s'appréhende pour l'artiste de façon physique, comme matières, couleurs, traces et traits. Ce rapport physique ne se traduit pas par une gestualité héroïque ou expressionniste mais par une impulsion corporelle qui accompagne les improvisations des Odysées, l'accumulation de formes plus graphiques des Hybrides.