

# Galerie Jean Fournier

## **Claude Tétot** **Œuvres 2013 - 2016**

20 octobre – 27 novembre 2016  
vernissage le jeudi 20 octobre de 18h à 20h30

C'est avec plaisir que la galerie Jean Fournier accueille la quatrième exposition personnelle de Claude Tétot avec un ensemble de toiles récentes ponctué d'œuvres sur papier.

L'utilisation de couleurs vives et la cohesitence d'aplats modulés ont fait la « signature » du travail de Claude Tétot. Si ces caractéristiques sont encore d'actualité, le dessin se fait désormais plus présent par le cerne, la trace et les aplats plus gestuels.

Depuis 2014, l'analogie paysagère s'efface au profit de compositions de plus en plus linéaires et graphiques. La peinture fluorescente est utilisée presque systématiquement pour marquer des zones, définir des surfaces, créer des grilles. Les gestes sont plus souples, plus laxes.

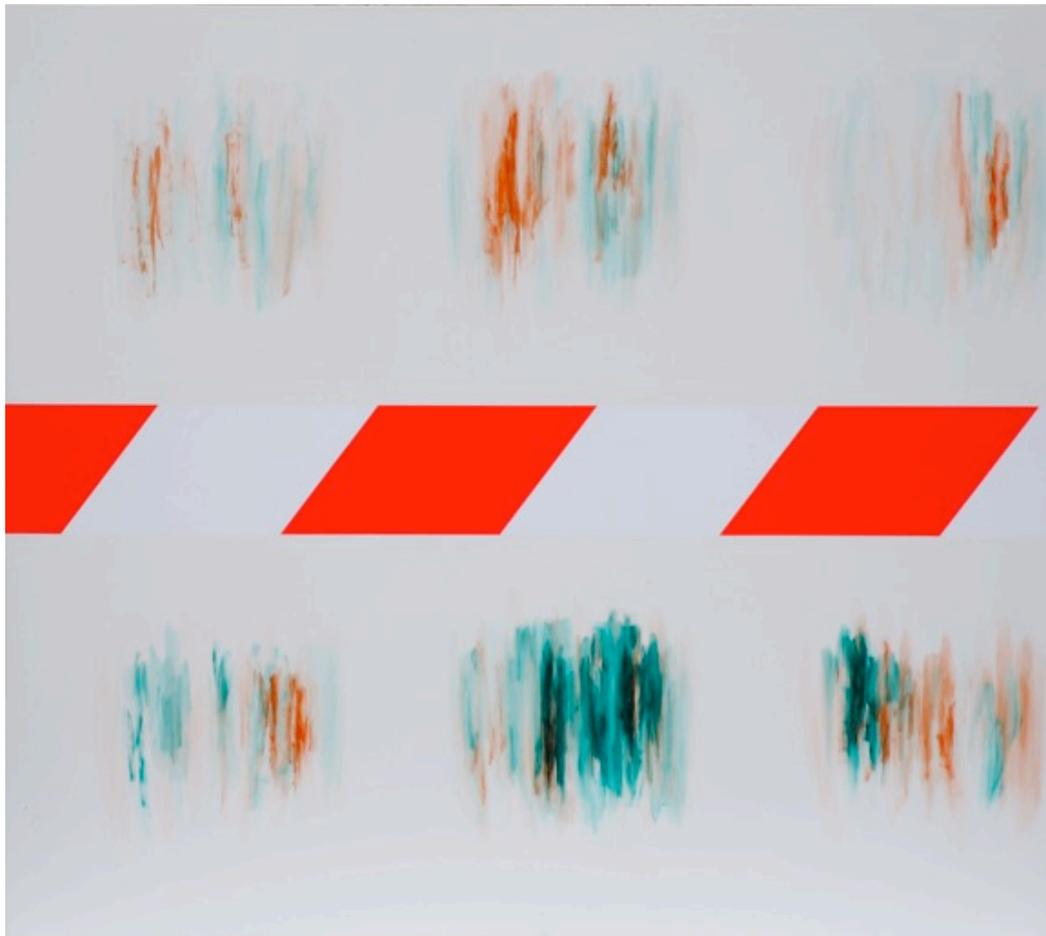
Cette évolution - révolution ? - est sous-tendue par l'idée chère à Claude Tétot de faire coexister des éléments hétérogènes apparemment impossibles à combiner. Qu'il recourt aux larges aplats denses et contrastés du début des années 2000 ou aux lignes fluorescentes de ces dernières années, il cherche sans cesse une forme d'unité dans la disharmonie, « une harmonie paradoxale » pour reprendre les mots d'Eric Suchère.

Claude Tétot consigne ces projets de tableaux dans des carnets. Rapidement esquissés mais suffisamment explicites pour qu'ils puissent constituer un véritable répertoire de compositions et de formes. C'est ainsi qu'au travers de la question du dessin, la peinture de Claude Tétot a muté. Si les carnets consignent toujours les projets de dessins, d'autres dessins ont fait leur apparition pour devenir une pratique autonome. Peu à peu, le dessin va « coloniser » la peinture, et distille une certaine légèreté.

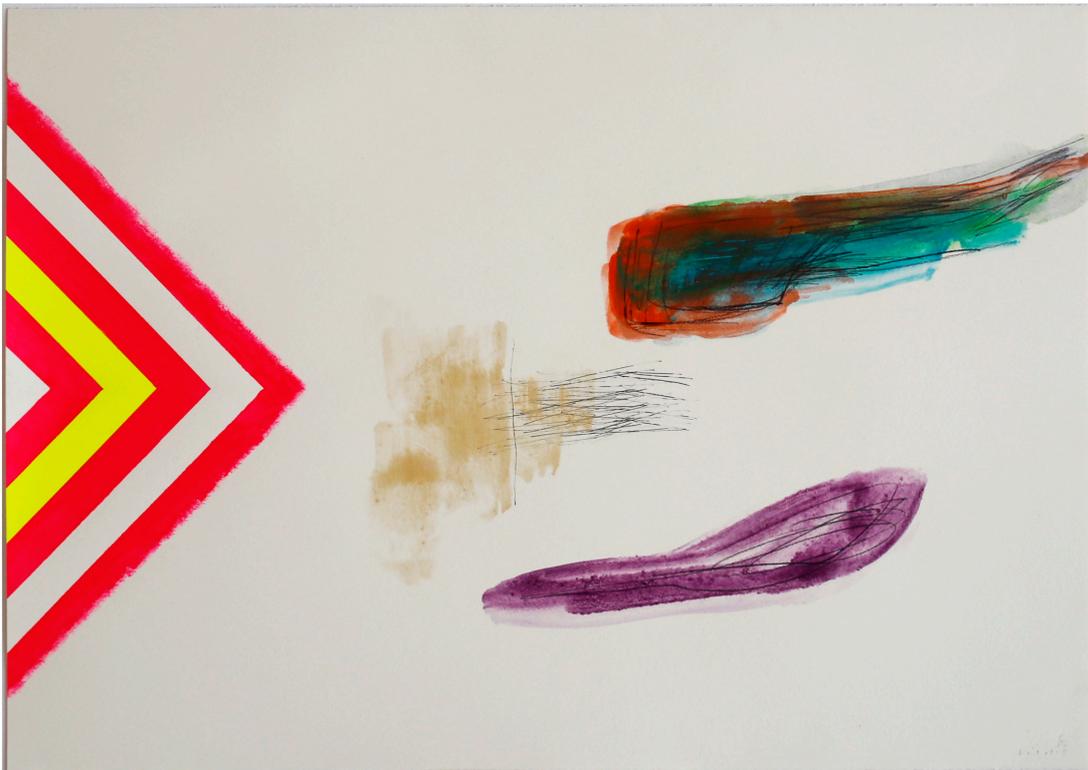
Avec élégance, sans désinvolture, Claude Tétot s'est libéré de ses poncifs. Il rythme la toile de simples points, les aplats sont moins appuyés et l'espace de la toile définitivement ouvert. L'efficacité s'est muée en une forme d'assurance, sans doute moins démonstrative. Claude Tétot s'est créé son propre territoire, d'une île à l'autre, d'un continent à l'autre, il invente sa propre géographie et ses propres cartes.

**À l'occasion de l'exposition, publication d'un opuscule avec un texte d'Emilie Ovaere-Corthay.**

*Dans le cadre de l'évènement "Un dimanche à la galerie" organisé par le Comité Professionnel des Galeries d'Art, la galerie sera ouverte dimanche 27 novembre de 12h à 18h.*



Sans titre, 2015, huile et acrylique sur toile, 180 x 200 cm



Sans titre, 2015, huile et acrylique sur papier, 50 x 70 cm

## **Claude TÉTOT**

Né en 1960 à Angoulême  
Vit et travaille à Savins

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2016 *Œuvres 2013 – 2016*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *corpsàcorps koraccord, Moments artistiques*, 41 rue de Turenne, Paris  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Allemagne  
Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2009 Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 Galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2006 *Le Ring*, Artothèque de Nantes
- 2004 Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
- 2003 Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac  
Espace Commines, Paris
- 2002 *L'art dans les Chapelles*, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2015 *Et que la rencontre vive...*, Musée Bernard Boesch, Le Pouliguen
- 2014 *Qui que quoi dont où*, carte blanche à Fabienne Gaston-Dreyfus, galerie Brun-Léglise
- 2012 *La ligne passée Abstraction(s)*, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2010 *Les 20ans de la macc, une proposition de Pierre Wat*, Maison d'art contemporain Chailloux, Fresnes
- 2009 *Emménagement*, commissariat : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris  
*Autour de Pierre Buraglio*, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer
- 2008 *Cent une Chaises-Œuvres*, organisée par Philippe Delaunay, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
- 2005 *Exposition en entreprises : Price Water House Coopers*, Denton Wilde Sapte, Business Object, Paris
- 2001 *Carte Blanche à Pierre Wat*, Maison d'art contemporain Chailloux, Fresnes.
- 2000 Espace Commines, Paris.

### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Fonds national d'art contemporain  
Fonds régional d'art contemporain Auvergne  
Artothèque, La Roche-sur-Yon  
Artothèque, Limousin  
Artothèque, Nantes