

Galerie Jean Fournier

Simon Hantaï *Regard sur quelques Tabulas*

15 octobre – 28 novembre 2015
vernissage le jeudi 15 octobre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter *Regard sur quelques Tabulas*, une exposition consacrée à la série des *Tabulas* de Simon Hantaï, conçue sous la forme d'une sélection d'œuvres majeures parmi lesquelles deux œuvres exceptionnelles, monumentales et uniquement montrées lors de la rétrospective organisée au musée Ludwig à Budapest en 2014.

Dans le catalogue de l'exposition rétrospective organisée au Musée National d'Art Moderne en 2013, Dominique Fourcade décrit les *Tabulas* en témoignant de leur sensualité et de ce qu'elles engagent nos sens, la vue, le toucher, l'ouïe même : « *Inoubliable, pour qui a vu au moins une fois le rythme léger des nœuds aux quatre coins à l'envers de la toile. Là encore, quel affriolant relief - irrésistiblement de la sculpture. Et le bruit que ça fait : l'événement c'est que c'est audible, entre champagne qu'on débouche et vague sèche sur la plage, le plaisir, l'émoi.* »¹

Les *Tabulas* sont caractérisées par la régularité du pliage par carreaux, la répétition des gestes et l'usage magistral de la couleur. Cette série qui s'étend sur dix ans, de 1972 à 1982, représente une période majeure dans l'œuvre de Hantaï durant laquelle le peintre systématise et banalise le geste de peindre : nouer la toile, la peindre et la déplier.

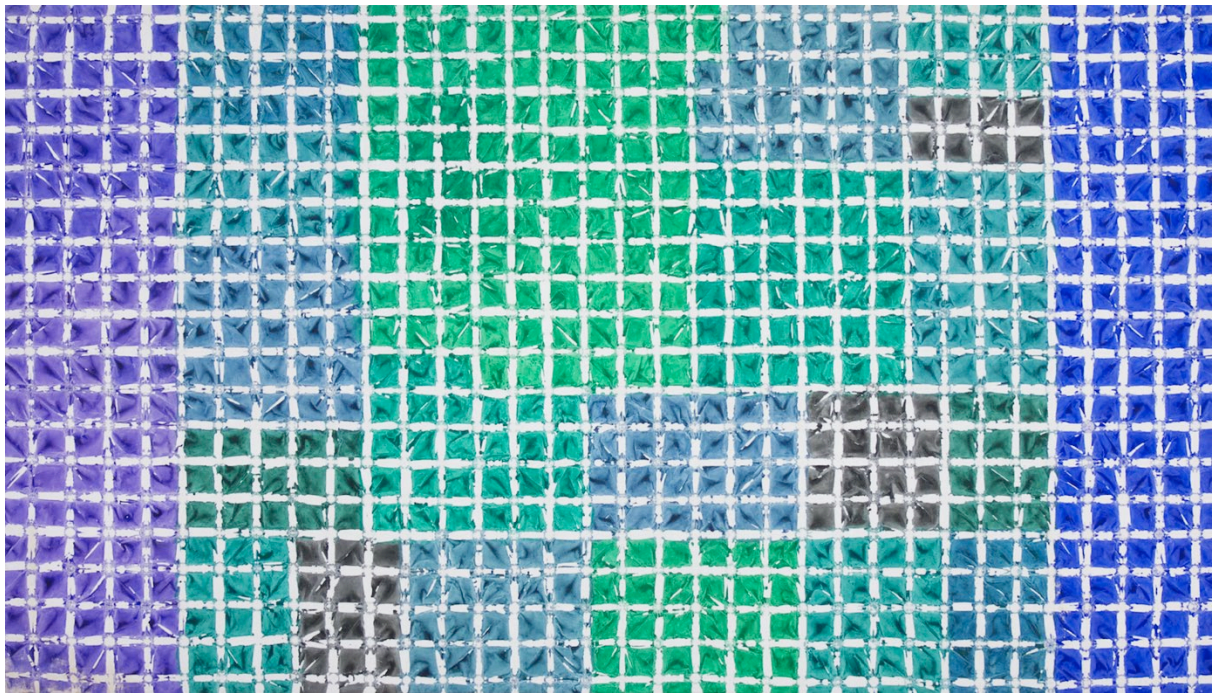
Dans son ouvrage intitulé *L'étoilement*, Georges Didi-Huberman, un compagnon de route et de pensée de Simon Hantaï, aborde la question de l'espace pictural créé par le nœud et son dépli : « *Un nœud, dit Hantaï, est d'abord « à la rencontre d'une verticale et d'une horizontale ». Telles seraient les coordonnées élémentaires. Mais le nœud, d'emblée, fait bien plus qu'assurer un simple croisement. Dans un sens, il invagine l'espace, créant poches et dedans repliés, tactiles ; dans un autre sens, il ouvre l'espace à l'étoilement, ce que Hantaï nomme un « éclatement spatialisant » et optique.* »²

Avec un choix resserré d'une dizaine d'œuvres, de petit ou grand format, monochrome ou polychrome, cette exposition présente les différents types de pliage des *Tabulas*, des quadrillages réguliers à petits carreaux jusqu'aux doubles formes, pour rendre compte de la richesse de cette période particulièrement productive de Hantaï.

¹ Dominique Fourcade, 1973-1982, *Les Tabulas, in sheer hantaicity*, in Cat. Exp. *Simon Hantaï*, sous la direction de Dominique Fourcade, Isabelle Monod-Fontaine et Alfred Pacquement, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2013, page 183.

² Georges Didi-Huberman, *L'étoilement*, Les éditions de Minuit, 1988, page 90.

Galerie **Jean Fournier**



Simon Hantai, *Tabula*, 1976, acrylique sur toile, 265,5 x 462 cm

Galerie Jean Fournier

Simon Hantaï (Bia, Hongrie, 1922 – Paris, France, 2008)

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *Un regard sur la collection d'Agnès b.*, LaM, Villeneuve d'Ascq
Regard sur quelques Tabulas, galerie Jean Fournier, Paris
- 2014 *Simon Hantaï*, commissaire Eric de Chasse, Villa Medici, Rome
Simon Hantaï, Ludwig Museum, Budapest, Hongrie
- 2013 Rétrospective, Musée National d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
Commissaires : Dominique Fourcade, Isabelle Monod-Fontaine, Alfred Pacquement
- 2012 *Panses, 1964-1965*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2010 Simon Hantaï, galerie Jean Fournier. Commissaire : Molly Warnock
- 2005 *Hantai - Degottex*, galerie Jean Fournier, Paris
Simon Hantaï – François Rouan, conversation, galerie Jean Fournier, Paris
- 2001 *Simon Hantaï – Michel Parmentier*, Musée National d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- 1998 *Donation Simon Hantaï* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1982 Représente la France à la Biennale de Venise avec « Tabulas 1974 – 1981 »
Tabulas lilas, galerie Jean Fournier, Paris
- 1981 *Simon Hantaï 1960 – 76*, CAPC / Entrepôt Lainé, Bordeaux
- 1980 *Tabula, suite récente*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1976 Exposition au Musée national d'Art moderne, Paris
- 1975 *Hantaï 1974*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1974 *Blancs*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1973 Rétrospective au Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne
- 1972 *Aquarelles*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1971 *Le pliage comme méthode : regard sur dix années*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1970 *Études pour un mur*, ARC / musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1969 *Pour Pierre Reverdy*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1968 *Peintures récentes*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1967 *Peinture 1960 – 1967*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1962 *Peintures mariales*, galerie Kléber, Paris
- 1959 *Peintures 1949 – 1959*, galerie Kléber, Paris
- 1956 *Sexe-Prime, Hommage à Jean-Pierre Brisset et autres peintures de Simon Hantaï*, galerie Kléber, Paris