

Galerie Jean Fournier

Pierre Mabile

Découpages en séquences

25 janvier – 10 mars 2018

vernissage le jeudi 25 janvier de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la cinquième exposition personnelle de Pierre Mabile consacrée à un ensemble de peintures récentes.

Depuis 1997, la démarche de Pierre Mabile s'est concentrée autour de la répétition d'une même forme. Cette forme lui est apparue pour la première fois lors de la lecture d'un poème de Fernando Pessoa, « Bureau de tabac » dans lequel l'enseigne est présentée comme un repère visuel à partir duquel s'organise le développement narratif.

Si l'artiste opère un tel protocole, la répétition d'une même forme, c'est avant tout pour créer les conditions d'une exploration la plus large possible du champ coloré. La forme étant ainsi définie et répétée avec une grande liberté de variations, le peintre peut se concentrer sur le travail de la couleur, devenue le sujet son œuvre. Toute la tension de l'œuvre de Pierre Mabile réside dans un équilibre entre répétition et mise à jour des différences.

Les tableaux actuels sont issus de réflexions amorcées au printemps 2016 avec une série de collages réalisés pour l'exposition collective *Matisse Now*, présentée à la galerie et largement développées à l'été 2017 lors d'une résidence à la Fondation Albers dans le Connecticut. Pierre Mabile s'est davantage concentré sur la question de la découpe et de la contre-forme ouvrant ainsi son système à de multiples possibilités optiques et colorées. Morcelée, découpée, sa forme originelle se joue des contrastes et ses compositions évoquent certains aspects du travail de Bridget Riley. Séquencée, la forme introduit le mouvement dans le continuum de la peinture et l'idée d'interchangeabilité entre les tableaux d'un même polyptyque.

La vivacité des couleurs accentue le contraste entre les formes et les contre-formes. Si cette réflexion fond/forme a toujours régi le travail de Pierre Mabile, il prend ici une autre dimension avec la série des polyptyques où chaque tableau est vu comme partie d'un tout, comme une mise en abîme de son propre système formel et conceptuel.

Dans « C'est cadeau », le livre publié à l'occasion de cette exposition, les dessins et les textes s'organisent dans un jeu de variation et de rythme en dialogue avec les peintures.

Le grand polyptyque sous la verrière, composé de douze tableaux, témoigne de son immense talent de coloriste faisant cohabiter les tons sourds aux teintes presque acides, et peut être compris tout à la fois comme un hommage à Matisse et à Albers.

> **samedi 17 février**, lecture par François Chattot de « *C'est cadeau* », un livre de poèmes et de dessins de Pierre Mabile aux éditions *Unes*.

> **samedi 10 mars**, *Le Similiblic*, émission télévisée en direct réalisée par Sylvie Ruault (ouvert au public, réservation souhaitée)

22 rue du Bac 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / info@galerie-jeanfournier.com / galerie-jeanfournier.com

SAS au capital de 225.000 euros

Pierre Mabille, Sans titre, 2017, acrylique sur toile, polyptyque, 180 x 320 cm



Pierre MABILLE

Né en 1958 à Amiens

Vit et travaille à Montreuil.

Professeur de peinture à l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole (2003 – 2017).

Depuis octobre 2017, professeur de couleur à l'École Nationale Supérieure des des Arts Décoratifs.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Découpages en séquences*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2015 *Liquider les contours*, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer
Volta Basel, Mindy Solomon Gallery, Bâle
Mélanger les lumières, Ecole Supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
chercher une forme, galerie Jean Fournier, Paris
- 2014 *Pierre Mabilles*, Centre d'art, Montrelais
- 2012 *Horizons*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 *Antidictionnaire etc.*, Musée de La Roche-sur-Yon
Antidictionnaire & récits, Artothèque d'Annecy
Antidictionnaire, Artothèque de Pessac
- 2010 *Récits*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 Peinture murale FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Pierre Mabilles, un peu à l'ouest, galerie Duchamp, Yvetot
- 2007 *Oeuvres récentes*, galerie Jean Fournier, Paris
L'air est une couleur installation in - situ, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Librairie Saint-Hubert, Bruxelles, Belgique
- 2006 Studio Bordas, Paris
- 2005 Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine
Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
Le Murmure (Peinture murale), Le Diapason, Amiens
- 2004 Ecole régionale des Beaux-Arts, Rouen
- 2003 Galerie des Beaux-Arts, Most, République Tchèque
- 2002 *Carré Noir*, Le Safran, Amiens
La Borne, invitation du Pays Où Le Ciel Est Toujours Bleu, Issoudun
Rencontre n°20, La Vigie, Nîmes
- 2001 La Galeru, Fontenay-sous-Bois
Galerie « à contrario », Limoges
Villa Steinbach, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
- 2000 Bourse Fiacre - AFAA "Ateliers à New York", Etats-Unis
- 1999 Galerie Bayer & Bayer, Prague, République Tchèque
- 1997 École nationale supérieure d'art de Limoges, Aubusson

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Nouvelles acquisitions / Artothèque*, Musée Jean Lurçat, Angers
Encore sous Pression, rétrospective de l'Atelier Michael Woolworth, Centre de la Gravure, La Louvière, Belgique
- 2016 *Tombée de métier, Edition #1*, Galerie des Gobelins, Paris
Deux Côtés / Two Sides, Galerie Theodore:Art, Brooklyn, Etats-Unis
Blazers / Blasons #1, Atelier Alain Le Bras, Nantes
Toujours sous pression, 30 ans après..., Atelier Michael Woolworth, Paris
Pour suivre, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer
- 2015 *Art on Paper*, Bleu Acier Inc., Miami

- Tapisseries / espaces échangés*, MuBA Eugène Leroy, Tourcoing
Mues Carte blanche à la Couleuvre, Olan Bator, Orléans
Il était une fois, Hôtel Burrhus, Vaison La Romaine
Le Bleu du Ciel, galerie Arts 06, Nice
- 2014 *Aqua Art Fair*, Mindy Solomon Gallery, Miami, USA
Editions / Artist Book Fair, Bleu Acier Inc., New York, USA
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, galerie Jean Fournier, Paris
Je suis là, commissaire Bernard Lallemand, Association « Vous êtes ici », Haubourdin
Real State, exposition organisée par Philippe Richard et Peter Soriano, Ventana
 244 // Art Gallery, Brooklyn, USA
- 2013 *De multiples acquisitions*, Dulcie Galerie, Nantes
Vintage 1979-1989, oeuvres estampes, livres d'artistes de l'atelier Michael Woolworth
 Publications, Paris.
Presque noire et blanche, galerie Jean Fournier
Color Acting Abstraction since 1950, curator Katherine Pill, Musée des Beaux arts, St.
 Petersburg, Floride
Pelagiques 5#Encyclopedic, Musée de Dunkerque
Open Sky Museum, Plaine de Tougas, Saint-Herblain
Parcours #5, « Vivement demain », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- 2012 *Autre pareil 2, le retour*, galerie Une Poussière Dans L'Oeil, Villeneuve d'Ascq^[SEP]
Répétition, Espace Artothèque, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
 Pierre Mabillet et Laurent Mazo, Chez Jeannette, Pont Croix
Mémoires d'éléphants, L'Atelier, Nantes
- 2011 *Tour de France/Florida*, The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Etats-Unis
 777, Château de Kerpaul, Loctudy
- 2010 *Babel*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Arabesque, Bleu Acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
- 2009 « Emménagement », N. Elemento, Galerie Jean Fournier, Paris
 « Matisse Hoje /Aujourd'hui », dialogue avec cinq artistes français contemporains avec C.
 Bart, C. Cuzin, F. Lucien et P. Richard, Pinacothèque de Sao Paolo, Brésil
Off The Wall, Lennon Weinberg Gallery, New York, Etats-Unis
- 2008 + *de Réalité*, Hangar à Bananes, Nantes Métropole
L'art dans les chapelles, Malguénac, Morbihan
- 2007 *Conversations*, Kerava Museum, Kerava, Finlande
Mylan Grygar, Pierre Mabillet, Galerie Mathieu, Lyon
- 2006 *L'enjeu - Ecole supérieure d'art*, Quimper
 Museum of Fine Arts, St Petersburg, Floride, Etats-Unis
Entre chien et loup, Bleu acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
- 2005 Bleu Acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
Nemours, Moucha, Morellet, Mabillet, Galerie Roger Bellemare, Montréal, Canada
Artistes du semis, Espace d'art contemporain, Aix-en-Provence
- 2004 *Aurélie Nemours, Pierre Mabillet, Christophe Cuzin*, Galerie Mathieu, Lyon
- 2003 *La langue dans la boue*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2002 *Je vois ce que c'est*, Fontenay-sous-Bois

BOURSES, PRIX, COMMANDES PUBLIQUES

- 2012 Réalisation des vitraux pour l'église Saint-Maurille, Chalonnnes-sur-Loire
 Depuis 2007 Membre du jury du Prix international de peinture « Novembre à Vitry »
- 2005 « Le murmure », Commande publique au « Diapason », Amiens Métropole
- 2000 Bourse FIACRE-AFAA «Ateliers à New-York»
- 1995 Prix Jean-François Millet, Ville de Valognes.
- 1987 Résidence à Villeneuve-les-Avignon (Fiacre).
- 1983 Aide à la première exposition (Délégation aux Arts Plastiques).

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds national d'art contemporain, Puteaux
Fonds régional d'art contemporain, Picardie
Fonds régional d'art contemporain, Auvergne
Mobilier National
Ville de Lyon, Ville de Valognes
Musée de Picardie
Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
Bibliothèque nationale
Artothèques régionales
Open Sky Museum, Nantes Métropole
Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Florida, USA
Estée Lauder Corporate Collection, New York, USA