

Galerie Jean Fournier

Pierre MABILLE

chercher une forme

22 janvier – 7 mars 2015

vernissage le jeudi 22 janvier de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est très heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle de Pierre Mabilles consacrée à un ensemble de peintures récentes.

Depuis 1997, la démarche de Pierre Mabilles s'est concentrée autour de la répétition d'une même forme. Cette forme est apparue à l'artiste pour la première fois lors de la lecture d'un poème de Fernando Pessoa, « Bureau de tabac » dans lequel l'enseigne est présentée comme un repère visuel à partir duquel s'organise le développement narratif.

Cette forme unique, un ovale à bouts pointus, superposée, démultipliée, répétée invariablement, l'autorise à développer, avec toujours plus de liberté, ses recherches picturales et avant tout colorées car le sujet de sa peinture est la couleur, ses variations et ses accidents.

Récemment, son travail formel et coloré s'est considérablement complexifié et enrichi. Des ensembles – ce que Pierre Mabilles nomme des familles – se sont ainsi détachés. Trois de ces ensembles sont présentés dans l'exposition.

Dans un premier ensemble de tableaux de format moyen, la forme oblongue crée un mouvement ondulatoire et donne un sens de lecture au tableau. Les courbes de couleurs s'entremêlent et délimitent alors la forme. Les bandes et les formes s'enchevêtrent sans se mélanger.

Dans un deuxième ensemble, ce mouvement semble se figer par la présence de bandes horizontales qui créent une trame dans laquelle la forme s'intercale pour stopper le flux. Les aplats de couleurs jouent par transparence avec la surface modulée où les couches précédentes, les coups de pinceaux ou traits de crayons apparaissent par transparence.

Enfin, dans le dernier ensemble, la forme se libère, s'épanouit totalement et devient entière, créant alors de larges aplats colorés. La forme ovale semble flotter dans la couleur, ample et généreuse.

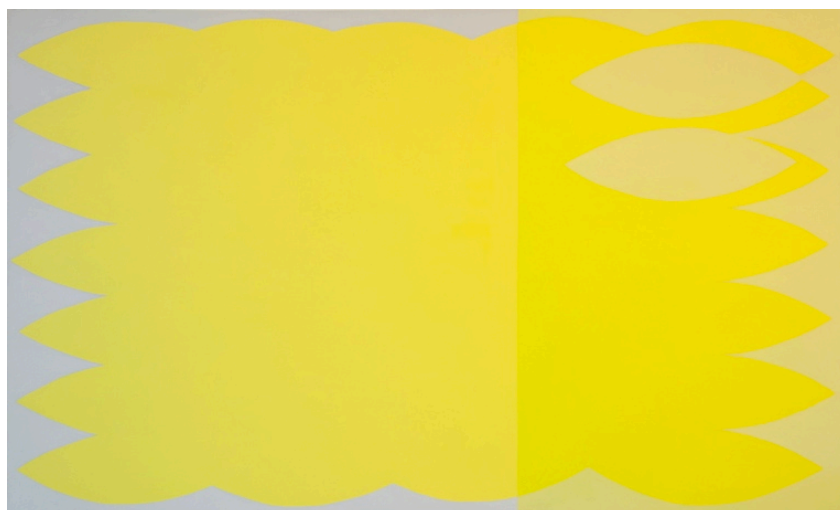
En parallèle de son travail pictural, Pierre Mabilles a constitué un anti-dictionnaire qui rassemble les définitions possibles de « sa forme ». Nourri par cet ensemble de mots et d'images, son travail pictural va vers toujours plus de richesse chromatique et d'équilibre, comme le souligne Christine Lapostolle : « Il y a dans la peinture de Pierre Mabilles quelque chose de rayonnant. Ça diffuse vers l'extérieur une énergie qui revient dans le champ. »¹

A l'occasion de cette exposition et pour accompagner deux autres expositions personnelles à la Dulcie galerie à l'école des Beaux-arts de Nantes, *mélanger les lumières* (4 mars - 11 avril) ainsi qu'à la Villa Tamaris centre d'art à la Seyne-sur-Mer, *liquider les contours* (19 septembre-8 novembre), la galerie Jean Fournier s'est associée à ces deux lieux pour faire paraître aux éditions Analogues une monographie de 97 pages, comprenant des textes de Michel Pastoureau, Christine Lapostolle, Claire Nédellec, Jean-Marc Huitorel ainsi qu'une biographie illustrée et commentée. Une signature de la monographie aura lieu le samedi 7 février à partir de 15h à la galerie.

¹ Extrait du texte « Pouvoir des Yeux » de Christine Lapostolle, Pierre Mabilles, Editions Analogues, Arles, 2014, p.69



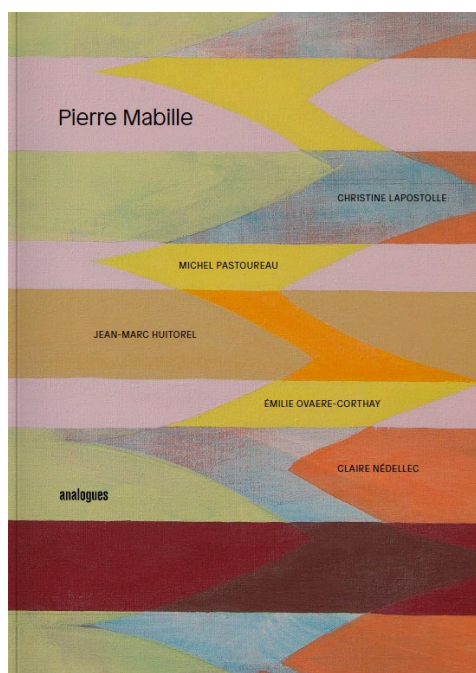
sans titre, 2014, acrylique sur toile, 97 x 130 cm



sans titre, 2013, acrylique sur toile, 89 x 146 cm



sans titre, 2014, acrylique sur toile, 162 x 195 cm



36	Quand le tableau devient drapeau
48	When the Picture Becomes a Flag
	MICHEL PASTOUREAU
60	Pouvoir des yeux
60	Power of the Eyes
	CHRISTINE LAPOSTOLLE
110	Montrer, nommer
	(à propos de l' <i>Antidictionnaire</i> de Pierre Mabille)
124	Showing, Naming
	(about Pierre Mabille's <i>Antidictionnaire</i>)
	JEAN-MARC HUITOREL
140	Comme toujours, jamais pareil.
	Une biographie commentée et illustrée
141	As Ever, Never the Same.
	An illustrated and commented biography
	ÉMILIE OVAERE-CORTHAY
160	Les vitraux de l'église Saint-Maurille,
	Chalonnnes-sur-Loire
168	The Stained-glass Windows of
	the Church of Saint-Maurille,
	Chalonnnes-sur-Loire
	CLAIRE NÉDELLEC

sortie et signature de la monographie le **samedi 7 février** à partir de 15h à la galerie
(Editions Analogues)

« Chez Mabille, malgré les différences de contexte et de technique, la disparition du noir et du blanc peut être comparée à la disparition de la lettre e dans le roman éponyme de Georges Pérec. »

Michel Pastoreau, *Quand le tableau devient drapeau*

« Il y a dans la peinture de Pierre Mabille quelque chose de rayonnant. Ça diffuse vers l'extérieur une énergie qui revient dans le champ. »

Christine Lapostolle, *Pouvoir des yeux*

« Quand cette forme est apparue, s'est posée, a été retenue, non seulement l'artiste, mais tous ceux qui la virent furent tentés de l'associer à un mot, de la nommer. »

Jean-Marc Huitorel, *Montrer nommer, à propos de l'Antidictionnaire de Pierre Mabille*

« Ou plus précisément mesurer le défi pour un artiste de déjouer un peu la seule frontalité du tableau, de l'ouvrir en-deçà comme au-delà du plan pictural et d'établir une dimension spatiale qui ne saurait être illustrative (...). »

Claire Nédellec, *Les vitraux de l'église Saint-Maurille*

Pierre MABILLE

Né en 1958 à Amiens

Vit à Fontenay-sous-Bois et travaille à Montreuil

Enseigne à l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 *Liquider les contours*, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer
Mélanger les lumières, Ecole Supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
chercher une forme, galerie Jean Fournier, Paris
- 2014 *Pierre Mabile*, Centre d'art, Montrelais
- 2012 *Horizons*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 *Antidictionnaire etc.*, Musée de La Roche-sur-Yon
Antidictionnaire & récits, Artothèque d'Annecy
Antidictionnaire, Artothèque de Pessac
- 2010 *Récits*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 Peinture murale FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Pierre Mabile, un peu à l'ouest, galerie Duchamp, Yvetot
- 2007 *Oeuvres récentes*, galerie Jean Fournier, Paris
L'air est une couleur installation in - situ, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Librairie Saint-Hubert, Bruxelles, Belgique
- 2006 Studio Bordas, Paris
- 2005 Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine
Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
Le Murmure (Peinture murale), Le Diapason, Amiens
- 2004 Ecole régionale des Beaux-Arts, Rouen
- 2003 Galerie des Beaux-Arts, Most, République Tchèque
- 2002 *Carré Noir*, Le Safran, Amiens
La Borne, invitation du Pays Où Le Ciel Est Toujours Bleu, Issoudun
Rencontre n°20, La Vigie, Nîmes
- 2001 La Galeru, Fontenay-sous-Bois
Galerie « à contrario », Limoges
Villa Steinbach, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
- 2000 Bourse Fiacre - AFAA "Ateliers à New York", Etats-Unis
- 1999 Galerie Bayer & Bayer, Prague, République Tchèque
- 1997 École nationale supérieure d'art de Limoges, Aubusson

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES (sélection)

- 2014 *Aqua Art Fair*, Mindy Solomon Gallery, Miami, USA
Editions / Artist Book Fair, Bleu Acier Inc., New York, USA
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, galerie Jean Fournier, Paris
Real State, exposition organisée par Philippe Richard et Peter Soriano, Ventana
244 // Art Gallery, Brooklyn, USA
- 2013 *Vintage 1979-1989*, oeuvres estampes, livres d'artistes de l'atelier Michael Woolworth
Publications, Paris.
Presque noire et blanche, galerie Jean Fournier

- Color Acting Abstraction since 1950*, curator Katherine Pill, Musée des Beaux arts, St. Petersburg, Floride
- Pelagiques 5#Encyclopedic*, Musée de Dunkerque
- Open Sky Museum*, Plaine de Tougas, Saint-Herblain
- Parcours #5*, « *Vivement demain* », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- 2012 *Autre pareil 2, le retour*, galerie Une Poussière Dans L'Oeil, Villeneuve d'Ascq
- Répétition*, Espace Artothèque, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
- 2011 *Tour de France/Florida*, The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Etats-Unis
- 777, Château de Kerpaul, Loctudy
- 2010 *Babel*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- Arabesque, Bleu Acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
- 2009 « *Matisse Hoje /Aujourd'hui* », dialogue avec cinq artistes français contemporains avec C. Bart, C. Cuzin, F. Lucien et P. Richard, Pinacothèque de Sao Paolo, Brésil
- Off The Wall*, Lennon Weinberg Gallery, New York, Etats-Unis
- 2008 *+ de Réalité*, Hangar à Bananes, Nantes Métropole
- L'art dans les chapelles*, Malguénac, Morbihan
- 2007 *Conversations*, Kerava Museum, Kerava, Finlande
- 2006 *L'enjeu* - Ecole supérieure d'art, Quimper
- Museum of Fine Arts, St Petersburg, Floride, Etats-Unis
- Entre chien et loup*, Bleu acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
- 2005 Bleu Acier-Inc, Tampa, Floride, Etats-Unis
- Nemours, Moucha, Morellet, Mabilie*, Galerie Roger Bellemare, Montréal, Canada
- Artistes du semis*, Espace d'art contemporain, Aix-en-Provence
- 2004 *Aurélie Nemours, Pierre Mabilie, Christophe Cuzin*, Galerie Mathieu, Lyon
- 2003 *La langue dans la boue*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2002 *Je vois ce que c'est*, Fontenay-sous-Bois

BOURSES, PRIX, COMMANDES PUBLIQUES

- 2012 Réalisation des vitraux pour l'église Saint-Maurille, Chalonnes-sur-Loire
- Depuis 2007 Membre du jury du Prix international de peinture « Novembre à Vitry »
- 2005 « *Le murmure* », Commande publique au « Diapason », Amiens Métropole
- 2000 Bourse FIACRE-AFAA «Ateliers à New-York»
- 1995 Prix Jean-François Millet, Ville de Valognes.
- 1987 Résidence à Villeneuve-les-Avignon (Fiacre).
- 1983 Aide à la première exposition (Délégation aux Arts Plastiques).

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds national d'art contemporain, Puteaux

Fonds régional d'art contemporain, Picardie

Fonds régional d'art contemporain, Auvergne

Mobilier National

Ville de Lyon, Ville de Valognes

Musée de Picardie

Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand

Bibliothèque nationale

Artothèques régionales

Open Sky Museum, Nantes Métropole

Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Florida, USA

Estée Lauder Corporate Collection, New York, USA