

Pierre BURAGLIO

...à tenon et mortaise...

4 septembre – 11 octobre 2014

vernissage le jeudi 4 septembre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter à l'occasion de l'exposition personnelle de Pierre Buraglio *... à tenon et mortaise...* un ensemble d'œuvres récentes ponctué par quelques pièces plus anciennes, telles des *Fenêtres*.

Le titre de l'exposition, *à tenon et mortaise*, est une expression issue du monde de la menuiserie désignant une forme d'assemblage de deux morceaux de bois. Ce titre constitue une métaphore de la démarche de l'artiste, véritable travail d'emboîtement et de construction mentale que l'on retrouve dans chacune de ses œuvres. Pierre Buraglio réalise des peintures constituées d'éléments hétéroclites qu'il crée ou récupère, parfois détourne et réunit. La création plastique du travail de l'artiste est liée à la nécessité de la déconstruction du tableau de chevalet. Créant sa propre économie de moyens et recyclant ses propres matériaux, il réinvente la peinture sans châssis ni pinces.

En grand amateur de Jazz, Pierre Buraglio construit une œuvre musicale, comme autant de variations sur le même thème. C'est tout naturellement que le sujet de sa propre maison et des proches alentours est devenu le fil conducteur des séries présentées dans l'exposition.

Une suite d'œuvres intitulée « Charentonneau » évoque un quartier particulier de Maisons-Alfort dans lequel vit l'artiste depuis sa naissance. Une autre série, assez proche, représente des toits, des cheminées, les antennes de télévision que Buraglio observe depuis son jardin. Flirtant avec l'abstraction et jouant avec les matériaux (carton ondulé, contreplaqué) pour imiter le motif de la brique rouge, Buraglio reprend ici certaines techniques caractéristiques de son œuvre tel le réemploi, l'assemblage ou le collage. Une œuvre apparaît comme une fenêtre, laissant entrevoir des pans de mur à travers le carton découpé. L'ocre rouge et le bleu prédominent dans ces œuvres très aérées voire aériennes comme les grandes *Embellies*. Dans ces dernières, Pierre Buraglio aborde la question du paysage en épurant à la fois les matériaux, les couleurs et les gestes. Les *Embellies* peuvent être interprétées comme des hommages à la peinture hollandaise du 17^{ème} siècle, sublimes de silence et de respiration.

Tel un musicien, Pierre Buraglio exploite la thématique jusqu'à ce que celle-ci se transforme même en matériau : une partie du balcon en fer forgé est utilisé comme un pochoir, tel un « *ready made* ». Cette série de petites peintures est tout à la fois duchampienne et très picturale, réminiscences des visites régulières au musée d'Orsay et de l'observation de la peinture de Gustave Caillebotte, notamment les vues du balcon. Pierre Buraglio a ainsi décliné ce motif sur différents supports, sur un châssis recouvert d'un ancien pantalon en denim de l'artiste ou sur une peinture réemployée.

Pierre Buraglio accorde un soin particulier au choix du titre de chacune de ses œuvres : *Rue Serge Reggiani*, *Rue Pierre Gascar*, *À Pietro B.*, *Rue Alberto Lattuda*, toujours en référence à des écrivains, artistes, chanteurs, hommes politiques ou même membres de sa famille qui marquent et interpellent l'esprit de l'artiste.

Cet ensemble d'œuvres témoigne de la façon dont la pensée de Pierre Buraglio vagabonde, d'observations immédiates jusqu'aux souvenirs plus lointains. Ou comment son processus de création, spiralé, l'amène d'un matériau à l'autre, d'une image à un souvenir qui ressurgit.

> Parallèlement, la galerie Bernard Ceysson à Paris présente une exposition de Pierre Buraglio en dialogue avec les œuvres d'Edouard Pignon du 5 septembre au 18 octobre 2014.



Embellie I, 2013, peinture sur contreplaqué, 130 x 195 cm, © Alberto Ricci



À Pietro B., 2014, ensemble de peintures sur carton ; découpage, 65 x 85 cm, © Alberto Ricci



Rue Alberto Lattuada, 2013, peinture sur cartons découpés, collés, 84 x 107 cm, © Alberto Ricci



Rue Wardell Gray, 2014, peinture sur contreplaqué, 35 x 30 cm, © Alberto Ricci

Pierre BURAGLIO

Né en 1939 à Charenton,
vit et travaille à Maisons-Alfort.

Expositions depuis 2002

- 2002-04 Réalise l'Oratoire de l'Hôpital Bretonneau, Paris.
- 2003 *Pierre Buraglio, Prolongement et Prélèvements*, musée Zadkine, Paris.
- 2004 *Avec qui...A partir de qui...*, musée des Beaux-Arts, Lyon.
Auparavant, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.
Article de Philippe Dagen publié dans *Le Monde*, « Pierre Buraglio, la peinture ressuscitée ».
- 2006 *Pierre Buraglio ... Au reste*, musée des Beaux-Arts, Valence.
... Des bleus, musée d'Art, Toulon.
Station debout, 1960-2006, musée des Tapisseries, Aix-en-Provence.
Parution d'*Écrits entre 1962 et 2007* de Pierre Buraglio, ENSBA éditeur.
- 2008 *Dans le fonds, 1966-1997*, galerie Jean Fournier, Paris.
C'est alors que..., 1998-2008, galerie Marwan Hoss, Paris.
Retour à la galerie Jean Fournier, Paris.
- 2009 *Pierre Buraglio ... En planeur*, musée Fabre, Montpellier.
Pierre Buraglio : Hommage à Jean-Pierre Pincemin, galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
Pierre Buraglio, d'après...autour...selon..., Abbaye de Silvacane, Le Roque d'Anthéron.
- 2010 *Blok Zoo Hoc*, galerie Jean Fournier, Paris.
J1, vol 3, galerie Catherine Putman, Paris.
Avatars, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg.
- 2011 *Pierre Buraglio*, musée des Beaux-Arts, Angers.
La leçon des ténèbres...suite, le Passage Sainte-Croix, Nantes.
Juin poignardé, galerie José Martinez, Lyon.
Nevermore, Mac/Val, Vitry-sur-seine.
Buraglio, la guerre intime. Les 2 Émile et Rosa, Historial de la Grande Guerre, Péronne.
- 2012 *L'Atelier rue du Bac. Rendez-vous avec les Éditions Éric Seydoux*, galerie Jean Fournier, Paris.
Pierre Buraglio, Rosa et / und Jules, galerie Jordan / Seydoux – Drawing & Prints, Berlin, Allemagne.
Le parti pris des restes, galerie Jean Fournier, Paris.
Dessins d'après...de Pierre Buraglio, Musée des Beaux-Arts, Nancy.
Dessins d'après..., autour...selon..., Musée des Beaux-Arts, Rouen.
Carte blanche à Pierre Buraglio, Manufacture des Gobelins, Paris.

... au long cours (t) Peintures, Dessins, Imprimés, 1978-2012, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

- 2013 *L'art au défi de l'espérance*, Mairie du VI^e arrondissement, Paris
« Émoi & moi », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
La sentinelle – Conversations, dédicaces et autres partitions, CAPC Bordeaux
Une génération ? Les peintres des années 70 dans la collection de la Villa Tamaris, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer
PB au Musée..., galerie Catherine Putman, Paris
Carte blanche à Pierre Buraglio, « *Alone together* » avec Claude Buraglio – Franck Garcia – Jo Brouillon, galerie IUFM Confluence(s), Lyon
Peintures / Sculptures COLLECTION L-G-R, Centre d'art contemporain de Saint- Restitut
Pierre Buraglio retour drômois, Galerie Artenostrum, Dieulefit ; Collégiale Saint Barnard, Romans sur Isère ; Bourse du Travail, Valence
Support / Surface et après... Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals
Trois fois rien, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
Collection LGR, Musée d'art moderne et d'Art Contemporain, Nice
Presque noire et blanche, galerie Jean Fournier
Le Musée Ephémère, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer
- 2014 *Echos de 14/18 Son enfance / sa Normandie*, Musée de Louviers
Avec et sans peinture, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine
Original Multiple, Galerie Altoe, Wittersdorf
Avoir 10 + 1, Centre d'art contemporain de St-Restitut, St-Restitut
Frontalités, approches du paysage, Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
Pierre et Claude Buraglio + Le collectif BGB, Château Lescombes, Centre d'art contemporain, Eysines
... à tenon et mortaise..., Galerie Jean Fournier, Paris
... à tenon et mortaise..., exposition en dialogue avec les œuvres d'Edouard Pignon, Galerie Bernard Ceysson, Paris