

Peter SORIANO

Panorama

21 novembre 2013 – 4 janvier 2014

vernissage le jeudi 21 novembre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter *Panorama*, une exposition des œuvres récentes de Peter Soriano sous la forme d'un dialogue entre une peinture murale monumentale et un ensemble inédit d'œuvres sur papier.

L'année 2012 constitue un tournant dans l'œuvre de Peter Soriano. L'artiste délaisse les câbles en acier, les tuyaux en aluminium et les lignes et symboles peints à la bombe utilisés ces dernières années. Il en résulte un travail plus dépouillé mais également plus complexe. « *Le travail a été réduit à son essence : les éléments en trois dimensions ont été aplatis et fusionnés avec la peinture sur le mur. Plus complexe parce qu'une fois réduite, l'œuvre peut être plus difficile à comprendre, sans les fils et les câbles. La relation entre l'œuvre et l'espace qu'elle occupe devient moins tangible, plus théorique.* »¹

Pour cette exposition, Peter Soriano réalise une grande peinture murale spécifiquement conçue pour la galerie. Cette œuvre reproduit ce que l'artiste voit depuis son atelier dans le Maine dont la fenêtre surplombe quatre rochers escarpés, rochers que l'on retrouve régulièrement dans la composition sous la forme de quadrilatères aux formes irrégulières. Pour l'artiste, ces œuvres murales sont considérées comme des paysages, donnant ainsi à l'exposition son titre, *Panorama*.

Les éléments peints à la bombe, plus déliés, entrent en contraste avec les tracés réguliers des quadrilatères et des rectangles, les flèches guidant le regard du spectateur. Ces lignes de peinture fines et nettes suggèrent des espaces en trois dimensions.

Peter Soriano détaille toutes les instructions nécessaires à la réalisation de l'œuvre dans un document autonome à sa présentation offrant ainsi une « spontanéité guidée ». L'artiste compare parfois ses pièces à des partitions musicales, certains détails étant laissés à la discrétion et l'imagination de celui qui reproduit l'œuvre.

Le regard se laisse guider pour découvrir peu à peu le « panorama » lequel, telle une phrase se déployant le long du mur de la galerie, conduit jusqu'à l'espace sous la verrière de la galerie. Dans les œuvres sur papier, autonomes et réalisées en écho de la peinture murale, on retrouve les lignes, flèches, cercles, annotations, zones d'ombres mais également des éléments plus figuratifs. Sur des feuilles de papier Japon superposées et pliées aux bords irréguliers, Peter Soriano traduit ici ce que son œil voit et le mouvement que celui-ci fait lorsque l'artiste laisse errer son regard dans l'espace retranscrit, souvent des lieux de vie ou de l'atelier. Ces œuvres sont désignées comme des dessins « sites ».

Les œuvres sur papier présentent une palette de couleur plus variée grâce au recours de techniques diverses. La peinture à la bombe côtoie la mine de plomb et l'aquarelle. Les signes graphiques, les lignes, les lettres rappelant le titre de l'exposition, les traces de pliage des feuilles de papier traduisent l'ensemble des mouvements opérés par le regard de l'artiste.

Ainsi, l'exposition *Panorama* présente un ensemble d'œuvres où l'œil se fait moteur, du regard créatif de l'artiste jusqu'aux déplacements du spectateur.

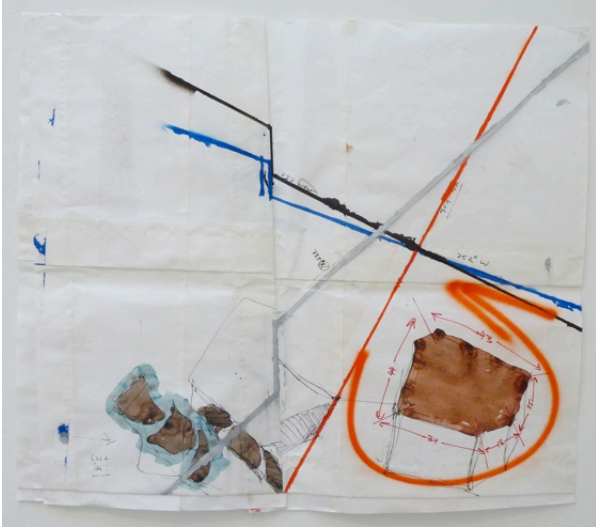
À l'occasion de l'exposition, publication d'un dépliant conçu par l'artiste.

Pour toute information complémentaire, contacter Justine Zelmar – justine@galerie-jeanfournier.com

¹ Peter Soriano, décembre 2012



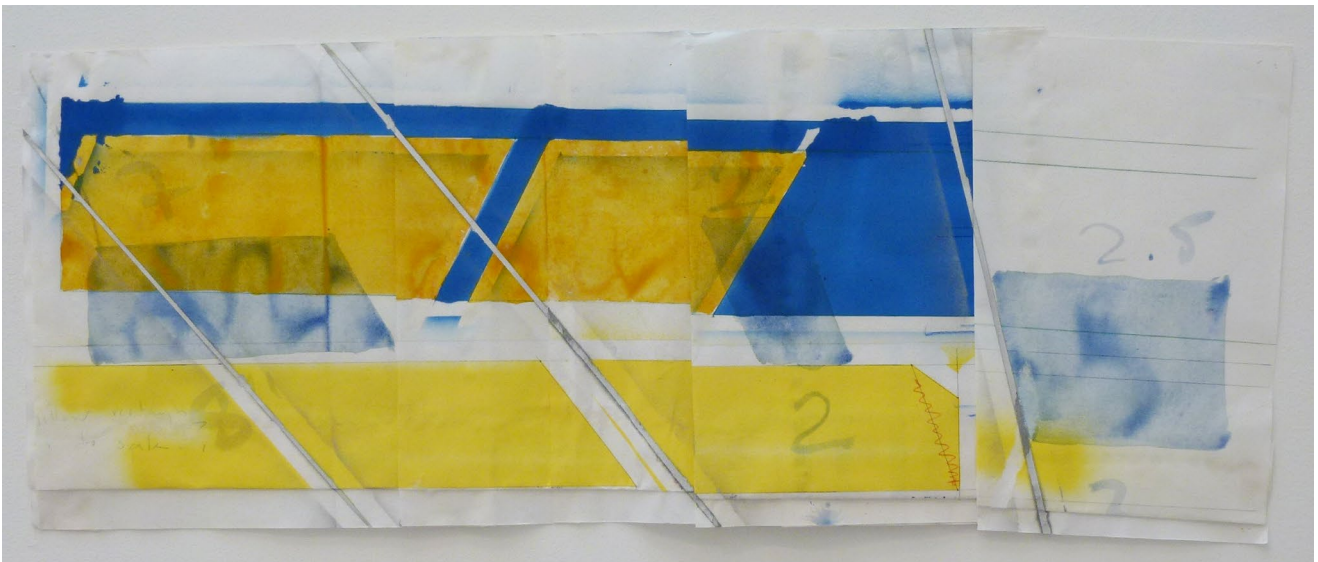
Panorama, œuvre en cours (détails), été 2013, vue de l'atelier



Panorama #6, 2013, encre et peinture à la bombe sur papier, 78 x 90 cm



Panorama #9, 2013, mine de plomb et aquarelle sur papier, 45 x 89 cm



Panorama #5, 2013, aquarelle et mine de plomb sur papier, 29 x 75 cm

Peter SORIANO

Né en 1959 à Manille, Philippines.
Vit et travaille à New York

EXPOSITIONS PERSONNELLES (depuis 2004)

- 2013 *Œuvres récentes*, Galerie Jean Fournier, Paris
Bagaduce ->()<- East 19th : Peter Soriano, Center for Maine Contemporary Art, Rockport, Maine
Peter Soriano : New Work, galerie Lennon, Weinberg, New York, Etats-Unis
- 2012 *Other Side and what follows*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011 *Other Side -> (NUM)BERS <- + Dessins*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2010 *Dimensions Variable*, Frederico Sève gallery/latincollector, New York, Etats-Unis
Points Touching/Spaces Defined, galerie Bernard Jordan, Zürich, Suisse
- 2008 *Other Side..(...IDOL, AJAC, IONA, EMEU...)..*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 *New sculpture and drawing*, Lennon Weinberg gallery, New York, Etats-Unis
Running Fix, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2006 *Oeuvres récentes réalisées à l'atelier Calder*, galerie Jean Fournier, Paris
The Spirit of the Stone, Schmidt Contemporary Art, Saint-Louis, Etats-Unis
- 2005 *Kittyfat / Saché workday drawings*, Ecole régionale des Beaux-Arts, Caen
- 2004 *Œuvres récentes*, Atelier Calder, Saché

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2004)

- 2013 *ONE + ONE - L'artiste collectionneur*, DIX291, Paris
- 2012 *Autre pareil 2, le retour*, curated by Philippe Richard, Une Poussière Dans L'œil Gallery, Villeneuve d'Ascq
Break / Step, commissaire de l'exposition : Eileen Jeng, Radiarorarts, New-York, Etats-Unis
Les pélagiques #2 La mesure des choses, Musée des Beaux-arts, Dunkerque
La fureur de l'éternuement, galerie Marcel Duchamp, Yvetot
- 2011 *Autre pareil*, Musée des Beaux-arts, Dunkerque
Provisional painting, commissaire de l'exposition : Raphael Rubinstein, Modern art gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2010 *L'Arabesque*, Bleu Acier Inc, Tampa, Floride.
- 2009 *Emménagement*, commissaire d'exposition : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris
The Line is a Sign, Frederico Sève gallery/latincollector, New York, Etats-Unis
- 2008 *+ de Réalité*, Ecole régionale des Beaux-Arts, Nantes
Flow Chart, Lennon Weinberg gallery, New York, Etats-Unis
- 2007 *L'Art dans les Chapelles*, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand
La couleur toujours recommencée. Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris, Musée Fabre, Montpellier
Taking Shape, Lennon Weinberg gallery, New York, Etats-Unis
- 2006 *La Force de l'Art*, commissariat Eric de Chasse, Grand Palais, Paris
Jean Fournier : un choix d'œuvres sur papier, Le Ring, Artothèque de Nantes
Synthetic Aesthetic, Roger Smith Lab gallery, New York, Etats-Unis
- 2005 *Non compatibles, une peinture sans qualités*, Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-mer
Gallery artistes, Lennon Weinberg gallery, New York, Etats-Unis
Works on Paper-2005, Schmidt Contemporary Art, Saint-Louis, Etats-Unis
Tri Repetae, Frac Auvergne, Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne
- 2004 *Posé sur le papier, dessiné sur le mur, carnet et une sculpture*, galerie Bernard Jordan, Paris
Toys in the Attic, Lennon Weinberg gallery, New York, Etats-Unis
Le Syndrome de Babylone, Villa du Parc, Annemasse
Il y a autant de raisons que de façons de dessiner, Nouveau Théâtre d'Angers