Nicolas GUIET

jfnvjqevemv 13 mars – 30 avril 2015 vernissage le vendredi 13 mars de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter *jfnvjqevemv*, la quatrième exposition personnelle de Nicolas Guiet.

Les oeuvres de Nicolas Guiet étendent la notion de tableau au volume occupant l'espace. L'artiste réalise, à partir d'une toile et d'un châssis en bois, des volumes abstraits aux fortes charges colorées. Les couleurs vives sont « empruntées à des objets très largement diffusés et que la plupart d'entre nous connaît, sans forcément les reconnaître »¹. Ces volumes adhèrent à l'architecture des lieux en prenant appui sur les murs, le sol et le plafond. Les formes, abstraites et géométriques, sont à priori non identifiables. Associées à des couleurs vives, franches, le désir d'interprétation est immédiatement stimulé. Pour cette exposition, Nicolas Guiet a choisi de réaliser un ensemble de pièces, de taille modeste ou franchement monumentale, qui jouent avec les rapports d'échelle et leur propension à occuper l'espace.

Afin d'accentuer la confusion visuelle et multiplier les possibles interprétations, les titres des œuvres sont totalement énigmatiques. Nicolas Guiet propose à un tiers de réaliser une frappe à l'aveugle sur un clavier d'ordinateur, nous éloignant volontairement de ce que l'on a cru percevoir de prime abord.

Pour cette exposition, Nicolas Guiet a réalisé une grande pièce pour le long du mur de la galerie. Elle se déploie tant au sol que sur le mur et amène le visiteur jusque sous la verrière. Nicolas Guiet aiguise son sens de la monumentalité et de l'occupation de l'espace qu'il a pu également concrétiser lors de réalisations sur des bâtiments publics (Domaine de Kerguéhennec en 2012, Tour St Aubin à Angers en 2014). Sous la verrière, une seconde pièce monumentale est conçue sur des oppositions colorées et formelles et des notions contraires.

Une série de pièces de plus petit format est également présentée. Elles « actent un regain d'intérêt pour le plan. Ce qui ne signifie pas pour autant que sa peinture cède à la bi-dimensionnalité, d'où l'intérêt du paradoxe : engager cette question de la planéité, alors même que l'œuvre demeure intrinsèquement volumique ».²

En effet, Nicolas Guiet expérimente de nouveaux volumes, plus proches du tableau. Sur certaines pièces, telles *eudekf*, *zzzgtuyu* ou *aeei*, se détachent un arrière plan et un premier plan, effet accentué par le changement de couleur sur la face. Le fond blanc vient alors se perdre dans le mur.

L'œuvre de Nicolas Guiet se place, et place également le spectateur dans un espace mental et visuel surprenant, subtil mélange entre le mou et le dur, le dynamique et le statique, le convexe et le concave, l'équilibre et l'instable.

Cette quatrième exposition démontre la capacité de Nicolas Guiet à dialoguer avec l'espace mais aussi à aborder les questions plus picturales, en flirtant avec l'idée de l'objet et de l'autonomie picturale.

¹ Mycoplasma laboratorium ou la peinture synthétique, Karim Ghaddab, in Nicolas Guiet otrtreotrpoto, Editions Liénart et Galerie Jean Fournier, Paris, 2010, p.14.

² Le plan, mais son contraire, Marion Delage de Luget, texte pour le carton d'invitation de l'exposition, 2015.



kukk, 2014, acrylique sur toile, châssis en bois, $60 \times 20 \times 8$ cm



ggggu, 2014, acrylique sur toile, châssis en bois, 41 x 64 x 12 cm



qkkknh, 2014, acrylique sur toile, châssis en bois, 8 x 64 x 8 cm



zzzgtuyu, 2014, acrylique sur toile, châssis en bois, 140 x 57 x 20 cm



ljdf, acrylique sur bois, 428 x 292 x 9 cm, 467 x 246 x 9 cm, Château du Domaine de Kerguéhennec, Bignan, 2012



riuiyhlkyh, acrylique sur bois, 2624 x 1009 x 32 cm, Tour St Aubin, Angers, 2014



 $\it fyftyjfjy$, acrylique sur bois, dimensions variables, Jardin de la maison de Monsieur C., Cramont, 2014

Nicolas GUIET

Né en 1976 à Paris. Vit et travaille à Montreuil.

Expositions personnelles

	/ ···· / · · · · · · · · · · · · · · ·
2013	ewsrxdy, moments artistiques, 41 rue de Turenne, Paris
2012	cjskx, galerie Jean Fournier, Paris
	libidaabunub 1/U du Ciègo Valenciennes

012 cjskx, galerie Jean Fournier, Paris ljhidsqbvnyh, L'H du Siège, Valenciennes zajqifudslkhtidsg, sur une proposition de Geoffroy Gross, École supérieure d'art et de design, Valence

2011 Parcours d'art contemporain, commissaire d'exposition : Dominique Marchès, Collégiale Saint-Mexme, Chinon

2010 otrtreotrpoto, galerie Jean Fournier, Paris

2014 vilfh. Maison des Arts. Grand Ouevilly

2009 ilfvyyvii, Musée Matisse, Le Cateau Cambrésis

2008 fxfgxjghckgchkk, galerie Jean Fournier, Paris

2007 Nicolas Guiet, galerie Municipale, Vitry-sur-Seine

2006 uyfkgphi, intervention sur la façade de l'hôtel Grignon-Dumoulin, Association Tripode, Rezé

Expositions collectives

- 2014 *îles urbaines,* Place Saint-Eloi, Angers

 Dans la maison de Monsieur C., 8 rue Domqueur, Cramont

 Faîtes vos jeux, 9ème Biennale d'art contemporain de Gonesse, Pôle culturel de Coulanges, Gonesse
- 2013 L'objet de la peinture, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge Abstractions kyrielles, commissaire : Emilie Ovaere-Corthay, Le Volume, Vern-sur-Seiche

Et pour matériau, les standards, La Permanence, Clermont-Ferrand De la peinture, dans tous les sens... et à tous les étages !, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

Sous l'Amazone coule un fleuve, 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

- 2012 Nuit Blanche, Hôtel de ville, Paris
- 2011 Les Braves, galerie Jean-Luc et Takako Richard, Paris D'entrée de jeu, carte blanche à Frédérique Lucien, Château de Saint-Ouen De la couleur, sur une proposition de Sylvie Turpin, Agart, galerie Municipale de Amilly
- 2010 Transfrontaliers, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard Ouvrir, 6 bis, Saint-Denis L'art dans les Chapelles, 19ème édition, Bretagne. Chapelle Saint-Jean, Le Sourn et Chapelle Notre-Dame de Joie, Le Gohazé, Saint-Thuriau
- 2009 Instants et glissements, dessins de 20 artistes contemporains, galerie La Box École nationale supérieure d'art de Bourges, sur une proposition d'O. Gourvil et de G. Gross Emménagement, commissaire d'exposition : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 In/médiat, LaVitrine, Limoges

West, La Générale, Sèvres

	///, Le Chateau de Kerpaul, Bretagne
2007	No limit 3, La Vigie, Nîmes
	Antistatique, avec Stéphane Albert, Le Vestibule, Maison Rouge, Paris
	Extralisse, avec Guillaume Millet, galerie Bernard Jordan, Paris
	Tout doit disparaître, Station de Métro Louvre, Paris
2006	<i>Open 20,</i> Artothèque de Caen
	Novembre à Vitry, galerie Municipale de Vitry-sur-Seine
	Quand la peinture déborde, galerie Pitch, Paris
2005	Plein Pot, La Générale, Paris
	Novembre à Vitry, galerie Municipale de Vitry-sur-Seine
	<i>Travaux récents</i> , galerie Pitch, Paris
	L'Echo de la Sirène, Le 13bis, Clermont-Ferrand
2004	6+six, Biennale de Design, Saint-Etienne
	Autour du Dessin, galerie Pitch, Paris
	On the wall again, Le jour de la Sirène, Paris
	Exercices, L'impasse, Paris
	D'habitude, Le jour de la Sirène, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

2008 Fonds national d'art contemporain

PRIX

2006	Prix Novembre à Vitry
2002	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1008	Ecola Supérioura d'art et de Design de Raims