

Galerie Jean Fournier

Nicolas GUIET

wrsetxdrycftvygbhkunijlko

10 janvier – 16 février 2019

Vernissage jeudi 10 janvier de 18h à 20h30,

Rencontre presse à partir de 16h30.

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter *wrsetxdrycftvygbhkunijlko*, la cinquième exposition personnelle de Nicolas Guiet.

Le travail de Nicolas Guiet se joue dans les ambiguïtés de situations. Ses œuvres aux couleurs soutenues sont nourries de l'agressivité colorée des mass-médias dont elles sont extraites, oscillant entre une quasi-abstraction et une figuration possible. Leur titre témoigne d'une volonté de nommer sans pour autant donner de sens, laissant cet espace comme une ouverture sur de possibles subjectivités autres que celles de l'artiste. La place même des œuvres, parfois installées en angle ou à la saignée des murs, interstices et autres recoins, s'inscrit dans un entre-deux : « *Qu'elles relèvent du champ strictement géométrique ou montrent une approche plus organique, les œuvres de Nicolas Guiet entretiennent toute un même rapport ambigu à la représentation.* »¹. Une ambiguïté qui laisse au spectateur une liberté d'interprétation et d'interrogation.

Depuis un peu plus d'une dizaine d'années, Nicolas Guiet multiplie les installations *in situ* dans l'espace public : *skejerfh* en 2011 à la collégiale Saint-Mexme ; *tfygukhjlk* à la Maison de l'Eclusier à Maubeuge en 2015 ou encore très récemment son installation *sclspkb* à l'Hôtel de la Monnaie de Figeac pour l'édition 2018 de *IN SITU, l'itinéraire patrimoine et art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*. Du détail discrètement perturbateur tel *ajcusc* (2010) à la structure envahissante comme *yiproéjuomtfup* (2012), ces œuvres ont toujours entretenu une relation étroite avec leur environnement dans un regard réciproque tissé entre le lieu, l'œuvre et le spectateur. Suite à l'installation *ihugyfjhdgf* (2016) à Artspace Boan à Séoul en 2017, Nicolas Guiet a revalorisé le dessin dans son processus créatif.

L'exposition à la galerie est pensée autour de trois œuvres monumentales qui témoignent des différents axes de recherches actuels de l'artiste. Une installation « tubulaire » et graphique, *ihugyfjhdgf* (2016) est conçue telle un dessin géant ; une seconde œuvre jouant sur l'équilibre instable de volumes selon le principe des solides de Platon, *dnchkl* (2018), exposée en 2018 au grand magasin *Printemps Haussmann* à Paris et une installation murale inédite composée de plusieurs modules, *all over*.

Cette exposition marque également la parution d'une monographie, comprenant un texte de Marion Delage de Luget, professeure d'histoire et de sémiologie de l'art qui revient sur dix années de travail, principalement ses installations *in situ* et ses œuvres monumentales en France et à l'étranger. Une édition de 800 exemplaires à 20€.

¹ Marion Delage De Luget, « Nicolas Guiet », Editions galerie Jean Fournier, Décembre 2018