

**Michel PARMENTIER**  
***Avant les bandes, 1962 - 1965***  
du 22 mai au 21 juin 2014  
vernissage le jeudi 22 mai de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter une exposition consacrée à Michel Parmentier et particulièrement la période dite « avant les bandes », des œuvres sur papier et des peintures des années 1962 à 1965.

Michel Parmentier commence sa vie de peintre à l'atelier d'André Chastel aux Beaux-arts. A cette époque, il fréquente régulièrement Simon Hantaï et leur amitié sera indéfectible jusqu'à leur mort. En 1966, Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni créent le groupe *BMPT* et présentent leur travail à l'occasion de quatre « Manifestations ». En décembre 1967, Michel Parmentier, en désaccord avec les artistes, quitte le groupe.

Dans les œuvres des années 1960, Michel Parmentier puise son inspiration dans son actualité, son quotidien. Jusqu'en 1965, l'artiste insère et colle sporadiquement des papiers d'emballages, de journaux sur ses toiles. Ces matériaux intéressent Parmentier pour leurs motifs et leurs couleurs. Parfois, il choisit d'arracher des morceaux de ses toiles, pour ensuite les recouvrir à nouveau, différemment.

Le noir et le blanc sont prédominants dans ces œuvres. Des formes géométriques peintes en noir ou gris sont recouvertes d'une couche de peinture blanche. Par recouvrement, Michel Parmentier se joue des transparences et des modulations colorées des diverses strates de papiers collés.

Cette action de dissimuler est très présente dans le travail de l'artiste. Le travail de Michel Parmentier correspond à une angoisse existentielle profonde qui le pousse à travailler en demi-teinte. Dans sa gestuelle, chaque intervention sur la toile est biffée par une autre. On peut voir des coulures, des traces de crayon, des couleurs qui en recouvrent d'autres. La peinture est fluide par endroit, plus compacte à d'autres. Cette juxtaposition de papiers et de couleurs laisse voir ce qui s'apparente à un repentir, traces des hésitations qui constituent justement ces œuvres. Cette démarche intentionnelle rend visibles les gestes de l'artiste.

Parmentier fait subir à son travail un processus délibéré et systématique de dégradation : une dégradation symbolique, par l'emploi des matériaux étrangers au monde des Beaux-arts (papier journaux, emballages, papiers d'argent) mais également une dégradation matérielle sur la toile (arrachage, recouvrement, collage). « A cette époque, Parmentier peint une peinture informelle, de grandes pages blanches. Il pose beaucoup de peinture sur sa toile puis revient dessus avec de grandes coulées blanches. Comme pour tout cacher ».<sup>1</sup>

Par la suite, sa recherche va s'orienter vers de grands méplats où la transparence affleure toujours. Ces œuvres annoncent l'évolution qui mènera au travail des bandes, vers une recherche de l'appauvrissement et de la dématérialisation de l'œuvre. Michel Parmentier passe de la toile au papier, pour finir, à la fin des années 1980 dans la translucidité du papier calque.

*A l'occasion de l'exposition, édition d'un fascicule avec un texte de Karim Ghaddab.*

- > En écho, la galerie Loevenbruck à Paris expose des œuvres de Michel Parmentier jusqu'au 25 mai 2014.
- > La Villa Tamaris consacre à Michel Parmentier une exposition rétrospective intitulée *Oeuvres 1965 - 1999* du 14 juin au 14 septembre 2014.
- > L'Espace de l'art Concret Albers-Honegger expose également cet été des œuvres de Michel Parmentier au sein de sa donation.

Pour toute demande d'information, merci de contacter Justine Zelmar [justine@galerie-jeanfournier.com](mailto:justine@galerie-jeanfournier.com)

---

<sup>1</sup> Michel Parmentier, *Textes et entretiens*, Black Jack Editions, Paris, 2014, p.61.



Sans titre, non daté, huile et crayon sur papier, 65 x 50 cm



*Peinture n °F, 1965*  
Huile et papiers collés sur toile,  
240 x 180 cm



Sans titre, non daté  
Huile sur papier journal, 49 x 43,5 cm

## **Michel PARMENTIER**

Né à Paris en 1938 – mort à Paris en 2000  
Cesse de peindre de 1968 à 1983

### **Expositions personnelles**

- 2014 *Œuvres 1965 – 1999*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer  
*Avant les bandes, 1962 – 1965*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Michel Parmentier*, galerie Loevenbruck, Paris
- 2010 *Michel Parmentier, Peintures 1961-1968*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 *Michel Parmentier, Peintures 1962-1994*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2002 *Rétrospective, 1965-1991*, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
- 2001 *Simon Hantaï / Michel Parmentier*, Galerie du Musée, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2000 *Présentation de l'œuvre 20.11.99*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 1997 Atelier Marconi, Bruxelles, Belgique
- 1994 Carré des Arts, Paris
- 1992 Galerie Isy Brachot, Paris
- 1991 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (avec Buren)
- 1988 Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris  
Centre National des Arts Plastiques, Paris
- 1984 Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
- 1978 Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
- 1965 Galerie H. Le Gendre, Paris

### **Expositions collectives**

- 2014 *10 ans de la Fondation Albers-Honegger*, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
- 2012 *Déplacer, déplier, découvrir, la peinture en actes, 1960-1999*, commissaire : Marc Donnadiou, LaM, Villeneuve d'Ascq
- 2009 *Color Chart : Reinventing Color, 1950 to Today*, organisée par Christoph Grunenberg et Sook-Kyung Lee, Tate, Liverpool, Angleterre
- 2008 *Color Chart : Reinventing Color, 1950 to Today*, commissaire : Ann Temkin, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis
- 2007 *La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006)*, Musée Fabre, Montpellier
- 2002 *De jeunes artistes ont été conviés à cette exposition*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2001 *As Painting : Division and Displacement*, Wexner Center for the Arts, Columbus (OH), Etats-Unis
- 1999 *Tegenvieugl à rebrousse-poil*, Kultureel Centrum, Sittard, Maastricht, (avec Hantaï, Lisbon, Mees, trafeli, Welling), Allemagne
- 1993 *Das offene Bild II, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Allemagne
- 1992 *Das offene Bild I, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Allemagne
- 1991 *Individualités : 14 Contemporary Artists from France*, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto, Canada

- 1990 *Um 1968 konkrete utopien in Kunst und Gesellschaft*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne
- 1987 *Voies diverses*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1983 *Art en France 1960-1980*, Les Unelles, Coutances
- 1982 *Sans titre, 4 années d'acquisitions*, Musée de Toulon
- 1979-80 *Quelques acquisitions - Musée de Grenoble 1968-1978*, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble  
Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône
- 1972 *Douze ans d'art contemporain en France 1960-1972*, Grand Palais, Paris
- 1970 *De l'unité à la détérioration*, galerie Ben doute de tout, Nice, (faite à l'insu de l'artiste)
- 1967 *Manifestation n°1* (avec Buren, Mosset et Toroni), 18<sup>e</sup> Salon de la Jeune Peinture, salle Wilson, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Travail en public pendant le vernissage, 3 janvier  
*Manifestation n°2* (avec Buren, Mosset et Toroni), retrait des œuvres vers 18 heures, 3 janvier  
*Manifestation n°3* (avec Buren, Mosset et Toroni), salle des conférences, Musée des Arts décoratifs, Paris. Quatre toiles accrochées sur scène, puis distribution d'un tract, 2 juin  
*Manifestation n°4* (avec Buren, Mosset et Toroni), 4<sup>e</sup> Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Exposition des travaux et projection de diapositives accompagnées d'une bande sonore, septembre
- 1966 17<sup>e</sup> Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
*Pour une exposition en forme de triptyque*, galerie Jean Fournier, Paris (avec Buraglio, Buren, Hantaï, Meurice, Riopelle, Tapiès)  
*Impact*, Musée de Céret (avec Ben, Bioulès, Buraglio, Buren, Dufo, Gette, Kermarrec, Malaval, Miralda, Rouan, Toroni, Venet, Viallat)
- 1965 Galerie du Couloir, Yverdon, Suisse (avec Buraglio, Buren...)  
4<sup>e</sup> Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
7<sup>e</sup> Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1964 20<sup>e</sup> Salon de Mai, Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
6<sup>e</sup> Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1963 14<sup>e</sup> Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
3<sup>e</sup> Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
Galerie H. Le Gendre, Paris (avec Alleyn, Monory, J.M. Queneau)  
5<sup>e</sup> Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1962 13<sup>e</sup> Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

\*