

Galerie Jean Fournier

Frédérique LUCIEN *Trames et variations*

8 novembre – 21 décembre 2018
vernissage jeudi 8 novembre de 18h à 20h30

Pour la neuvième exposition personnelle de Frédérique Lucien à la galerie Jean Fournier, nous sommes heureuses de présenter un ensemble d'œuvres sur papier, les *Feuiller*, pour lequel Frédérique Lucien recourt à la découpe et à l'élaboration de trames géométriques et colorées. « *Je ne dessine pas sur le papier mais dans le papier* » nous confie l'artiste en préparant l'exposition.

Depuis les années 1990, le travail de Frédérique Lucien se construit à partir d'un vocabulaire de formes et de motifs liés au végétal, au minéral, à l'organique et au corps humain. Travaillant en série, Frédérique mène de front simultanément plusieurs ensembles thématiques : le corps humain avec le dessin, la sculpture et la céramique, et le végétal principalement avec le dessin et les papiers découpés. Chacune de ces séries nourrissant l'autre.

La série des *Feuiller* est à l'œuvre depuis 2012. Invitée dans le cadre du projet *Dessiner-Tracer*, Frédérique Lucien s'est rendue au musée Matisse du Cateau-Cambrésis et au musée *La Piscine* à Roubaix. La restitution de ses visites s'est d'abord concrétisée par des dessins et des découpages dans des carnets. Ensuite, certaines pages ont été publiées dans la revue *Cursif* en corolaire du projet.¹ Cette série est tout à la fois nourrie des dessins et des papiers découpés de Matisse et de l'observation de tissus anciens conservés à la tissuthèque du musée roubaisien. C'est un dialogue fécond entre deux conceptions du décoratif. On retrouve la liberté de Matisse dans les formes végétales et linéaires mais également une attention particulière pour les arts appliqués.

Les *Feuiller* s'inscrivent au cœur d'une démarche où le dessin se conjugue aux motifs et où l'observation d'éléments végétaux est la base d'une réflexion vers l'abstraction. Leur titre se réfère à la fois à la feuille de papier en tant que support mais aussi à la feuille organique. Le répertoire des *Feuiller* est constitué de formes découpées, simples ou juxtaposées, vides ou pleines. La découpe de ces déclinaisons abstraites d'éléments d'origine organique et végétale, se superpose sur des trames. Ces dernières, extrêmement variées, peuvent être tant régulières, répétitives, géométriques qu'aléatoires.

Si le vocabulaire de Frédérique Lucien est immédiatement reconnaissable, cette série a renouvelé radicalement son rapport à la couleur et l'on peut observer en six années une évolution audacieuse à marier des couleurs sourdes avec d'autres plus franches et à se jouer de contrastes toujours plus vifs. Les trames se sont elles aussi complexifiées avec une multiplicité de lignes et de motifs proches de l'univers *Art & Craft*. On peut y déceler un aspect plus gestuel parfois même expressionniste, tout à fait nouveau pour Frédérique Lucien.

Pour cette exposition, elle conçoit une présentation spécifique sur le grand mur de la verrière de la galerie où se mêlent différents formats comme le faisait Matisse dans son atelier où les compositions découpées créaient un environnement sans cesse repensé. Cette forme de présentation accentue l'idée de série et de passage d'une œuvre à l'autre, elle inscrit également le travail de Frédérique Lucien dans un rapport à l'espace en se confrontant à l'échelle du lieu.

À l'occasion de l'exposition, un livre d'artiste est édité à 300 exemplaires comprenant 30 tirages de tête incluant une œuvre originale.

¹ *Cursif, le dessin dans tous ses états*, Tome 1, éditions Analogues, Association des Conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais, 2011-2012.



Petit Feuiller n°34, 2017, papier découpé, technique mixte, 16,8 x 29,6 cm



Petit Feuiller Retombé n°2.2, 2017, papier découpé, technique mixte,
19,2 x 44 cm



Vue de l'atelier, Paris, 2018

Frédérique LUCIEN

Née en 1960 à Briançon
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Trames et Variations*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2015 *Cher modèle*, CIAC Bourbourg en étroite collaboration avec le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
IL, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *Feuilleter*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Omphalos, galerie Jean Fournier, Paris
- 2012 *Sans repentir*, La Chaufferie, galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Introspectives, La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes.
- 2011 *Anonyme*, galerie Jean Fournier, Paris.
Introspectives, musée Zadkine, Paris ; musée des Beaux-Arts, Caen ; musée des Beaux-Arts, Brest.
- 2009 *Moments artistiques*, Christian Aubert, Paris.
- 2008 *Les Commencements*, galerie Jean Fournier, Paris.
- 2007 Galerie OÙ, Marseille.
Natural elements, galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon.
Avec, No Limit no 3, La Vigie Art contemporain, Nîmes.
- 2006 Galerie Jean Fournier, Paris.
Labium, atelier Éric Seydoux, Paris.
- 2005 *Angle art contemporain*, Saint-Paul-Trois-Châteaux.
Ancien Collège des Jésuites, Reims.
- 2003 Aître Saint-Maclou, École régionale des Beaux-Arts, Rouen.
- 2002 Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines.
Histogrammes / des espoirs, atelier Éric Seydoux, Paris.
- 2001 Artothèque, Caen.
Centre d'art contemporain, Vassivière.
- 2000 Musée – Abbaye Saint-Germain, Auxerre.
Scène nationale, théâtre d'Angers.
- 1998 Galerie Éric Dupont, Paris.
Galerie Raum für Kunst et Institut français, Graz, Autriche.
- 1997 *Sainte Agathe*, École des Beaux-Arts, Quimper.
La Vigie Art contemporain, Nîmes.
- 1996 Galerie Jean Fournier, Paris.
La Box, un lieu pour l'art contemporain, Bourges.
Galeries du cloître, École des Beaux-Arts, Rennes.
Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes.
- 1995 Galerie Éric Dupont, Toulouse.
When summer has almost gone, De Vaalserberg, Rotterdam, Pays-Bas.
Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
Galerie Jean Fournier, Paris.
Maison de la Culture, Amiens.
- 1992 Villa Médicis, Académie de France à Rome, Italie.
Galerie M & M, Cannes.
- 1990 *Pistils*, galerie Jean Fournier, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2008)

- 2018 *10 ans déjà à Locquirec*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Passé plat ou passé empiétant, Atelier D3, Limoges
Salon Salo VI, 111 bis boulevard de Ménilmontant, Paris 11
186 feuilles, la collection de dessins et de photos de Vitry-sur-Seine depuis 1979,
Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine
AKROMA, exhibition of drawings by European group of artists, Latvian National
Museum of Art, Riga
- 2017 *Beyond boundaries, feminine forms*, Bryn Mawr College, Pennsylvania Academy of
Fine Arts, USA
La chambre d'amis #2, Satellite Brindeau, Le Havre
Éloge de l'incision, gravures en creux, URDLA, Villeurbanne
Encore sous Pression, rétrospective de l'Atelier Michael Woolworth, Centre de la
Gravure, La Louvière, Belgique
- 2016 *Frédérique Lucien // Gabriele Chiari*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Deux Côtés / Two Sides, Galerie Theodore:Art, Brooklyn, Etats-Unis
36 / 36 Les artistes fêtent les 80 ans des congés payés, Assemblée Nationale (Paris),
La Rochelle, Sens, Gruissan, Thonon-les-Bains, La Ciotat
Petits & grands tableaux en souvenir de Jean Fournier, Galerie Jean Fournier, Paris
Cent papiers, Musée Géo-Charles, Echirrolles
- 2015 *Métamorphoses*, Véronique Arnold, Gabriele Chiari, Frédérique Lucien, Fondation
Fernet-Branca, Saint-Louis
Epidermic – 2 lieux 3 artistes (Dominique De Beir, Catherine Larré, Frédérique
Lucien), CHU Hôpitaux de Rouen / Hôpital Charles Nicolle, Rouen
Mues – carte blanche à la Couleuvre, Orléans
Vivant Végétal, La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes
Mise au vert, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne
Les murs de la cité. Estampes ? collection (im)permanente, Musée de Gravelines
Choice Collectors Weekend, Palais des Beaux-arts, Paris
Jardin d'hiver, Centre d'art la Graineterie, Houilles
- 2014 *Chambre à part*, Frédérique Lucien & Philippe Richard, Chapelle du Collège des
Jésuites, Eu
Global books, Bibliothèque Louis Nucera, Nice
L'artothèque au musée, Musée d'art et archéologie de Guéret
French Paradox, commissariat : La Couleuvre, Store Front Ten Eyck Gallery,
Brooklyn, USA
Rivages. Une histoire de la peinture de marine, commissariat : Charlotte Guinois,
Musée d'art et archéologie de Guéret
22 + 1. Identité de genre, Galerie Réjane Louin, Locquirec
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Pense-bêtes. Collection 1, commissaires Sandra Aubry & Sébastien Bourg, Galerie
de Roussan, Paris
Je suis là, commissaire Bernard Lallemand, Association « Vous êtes ici »,
Haubourdin
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, galerie Jean Fournier, Paris
Avec et sans peinture, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine
Real State, exposition organisée par Philippe Richard et Peter Soriano, Ventana
244 // Art Gallery, Brooklyn, USA
- 2013 *Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier
Atmosphère de transformation 6, Jean-François Provost invite Friville Éditions,
Espace JFP, Paris
Histoire et géographie, acquisitions récentes du Frac Bretagne, Frac Bretagne
Encyclopédic, commissaire d'exposition Philippe Richard, musée des Beaux-Arts,
Dunkerque.
- 2012 *Carnets d'artistes*, galerie Réjane Louin, Locquirec
Autre pareil 2, le retour, commissaire d'exposition Philippe Richard, galerie Une

- Poussière Dans L'œil, Villeneuve d'Ascq
Les amitiés végétales, commissaire d'exposition : Christophe Desforges, Saline Royale, Arc et Senans.
Identité de genre, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, galerie Marie-José Degrelle, Reims.
- 2011 *Autre pareil*, musée des Beaux-Arts, Dunkerque.
Drawing Room n°11, Carré Sainte-Anne, Montpellier.
Frédérique Lucien, Bernard Moninot, commissaire d'exposition Emilie Ovaere-Corthay, L'H du Siècle, Valenciennes.
Identité de genre, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, Centre d'art contemporain / Passages, Troyes.
Sous pression, commissaire Michaël Woolworth, Ecole d'arts plastiques, Châtellerauld.
L'art s'emporte, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers.
Accrochage d'été, galerie Jean Fournier, Paris.
Les pieds dans l'eau, galerie Réjane Louin, Loquierec.
Si loin, si proche, Nina Childress, François Dilasser, Philippe Durand, Alexandre Estrela, Anne-Marie Filaire, Bertrand Lavier, Guillaume Lemarchal, Jean-Philippe Lemée, Tony Matelli, Tania Mouraud, Maria Nordman, Etienne Pressager, Barbara Probst, Sarkis, Hervé Vachez, Sébastien Vonier, Frac Bretagne, L'imagerie, Lannion.
Il paesaggio in transito, Società siciliana per la storia patria, Palerme, Italie.
 Edith / laboratoire de recherche invite Éric Seydoux et Shoboshobo, galerie de l'âtre Saint-Maclou, ERBA, Rouen.
- 2010 *Offrez l'art de demain*, URDLA, Villeurbanne.
Coquillages et crustacés, musée des Beaux-Arts, Brest.
Limited Edition, Gilgan Gelzer, François Morellet, Milena Popova, Otto Zitko, galerie Jordan-Seydoux, Berlin, Allemagne.
Le monde à l'envers, Association j'aimebeaucoupcequevousfaites, Chartres.
 Accrochage de groupe, galerie Jean Fournier, Paris.
Pensées détachées, BNF site François Mitterrand, Paris.
Arabesque, Bleu Acier Inc., Tampa, États-Unis.
Sainte Agathe, galerie Une poussière dans l'œil, Villeneuve-d'Ascq.
- 2009 *Unplugged !*, Michaël Woolworth Publication, Paris.
MULTIPLE, un point de vue sur l'estampe, L'Agart à Amilly.
Emménagement, invitation de Nathalie Elemento, Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, Nicolas Guiet, Pierre Mabile, Jean-François Maurige, Peter Soriano, Claude Tétot et Emmanuel Van der Meulen, galerie Jean Fournier, Paris.
Quelques figures de maternités. Fétiches, déesses-mères, mystère de l'Incarnation et pots pansus, galerie d'art du Conseil général des Bouches- du-Rhône, Aix-en-Provence.
Autour de Pierre Buraglio, Vincent Bioulès, Jean Le Gac, Claude Tétot, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
Matisse Hoje / Aujourd'hui, dialogue avec cinq artistes français contemporains : Cécile Bart, Christophe Cuzin, Pierre Mabile et Philippe Richard, Pinacothèque de São Paulo, Brésil.
À dessin, galerie Satellite, Paris.
Off The Wall, Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis.
Paper cut, Philip Loersch, Charlotte McGowan Griffin, Hansjoerg Schneider, Ed Pien, Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin, Allemagne.
- 2008 *En marchant, en rêvant... Œuvres dans les collections du Frac Bretagne*, château des Rohan, Pontivy.
Nuit au jour, Phoebus galerie, Rotterdam, Pays-Bas.
Grandes Surfaces, École des Beaux-Arts, Le Mans.

Collections publiques

Les œuvres de Frédérique Lucien sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger et notamment :

- Artothèques d'Angers, de Caen, du Limousin, d'Hennebont, d'Annecy, de Villeurbanne ;
- Bibliothèque nationale de France, Paris ;
- Bryn Mawr College, Philadelphie, États-Unis ;
- Fonds municipal d'art contemporain, Ville de Paris ;
- Fonds national d'art contemporain, Puteaux ;
- Fonds régional d'art contemporain, Bretagne ;
- Inter-American Development Bank ; Cultural Center, Washington, États-Unis ;
- Kiscelli Museum, Budapest, Hongrie ;
- Mac/Val, Vitry-sur-Seine ;
- Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines ;
- Musée - Abbaye Saint-Germain, Auxerre ;
- Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne ;
- Ville de Vitry-sur-Seine.