

# Galerie Jean Fournier

**Frédérique LUCIEN**

*IL*

3 septembre – 11 octobre 2015

vernissage le jeudi 3 septembre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter *IL*, la huitième exposition personnelle de Frédérique Lucien à la galerie. Entièrement consacrée aux œuvres récentes réalisées dans la continuité de l'engagement de l'artiste autour du corps humain initié depuis 2003, l'exposition présente des dessins sur papier et des volumes en plâtre.

Sur le long mur de la galerie se déploie une série de dessins réalisés au fusain sur papier tous du même format (75,5 x 56 cm, inscrit à la verticale ou à l'horizontal). Telle une frise, accrochées en hauteur et venant surplomber notre regard, ces œuvres sur papier sont des morcellements d'un corps masculin. Ces dessins s'inscrivent dans le prolongement de la série *Anonyme*, initiée en 2010 qui explore la question du corps fragmenté. Pour réaliser ces dessins, l'artiste travaille à partir de photographies de corps de modèles venant poser dans l'atelier mais contrairement à la première série des *Anonyme*, ici le modèle s'avère unique.

A l'instar des *Anonyme* datant de 2010, l'identification n'est guère plus possible dans la suite *IL*. Les membres sont d'autant plus isolés qu'ils sont coupés par le bord de la feuille de papier. Le grain de la peau ou certains détails tels les grains de beauté ou les rides sont accentués et apparaissent en gros plan. La perte de repères est totale, dévoilant des fractions de corps au bord de l'abstraction. La ligne et la matière du fusain viennent modeler cet espace corporel qui s'ouvre au paysage en sublimant la figure.

Sous la verrière, sur une table basse, est disposé un ensemble de mains jointes en plâtre réalisées entre 2014 et 2015, à l'échelle 1. L'artiste a également travaillé ici à partir du moulage des mains de proches en état de prière. Ces volumes sont délibérément restés blanc, couleur qui évoque la pureté. Dans cet ensemble au traitement minutieux, l'artiste a reproduit exactement le sujet premier mais le transcende par la couleur blanche et la variation des gestes.

Enfin, un dernier ensemble mêle des dessins de mains et des sculptures. Certains de ces volumes en plâtre représentant genou ou coude, sont teintés d'une couleur orangée, ocre ou marron. La couleur non naturaliste amplifie l'étrangeté et le mystère. Les pliures, les articulations modifient le sens des formes : le corps se transforme en montagnes ou en collines, en accidents paysagers.

On retrouve, aussi bien dans les œuvres sur papier que dans les œuvres en trois dimensions, un même rapport d'échelle et de fragmentation. Ces œuvres, imprégnées d'ambiguïté nous dévoilent leurs multiples sens et dépassent le sujet premier. La réflexion autour du dessin se décline sur différents supports attestant de la perpétuelle observation du réel par l'artiste.

*À l'occasion de l'exposition, publication d'un catalogue avec un texte de Danielle Orhan, historienne de l'art.*

**Exposition personnelle à venir :**

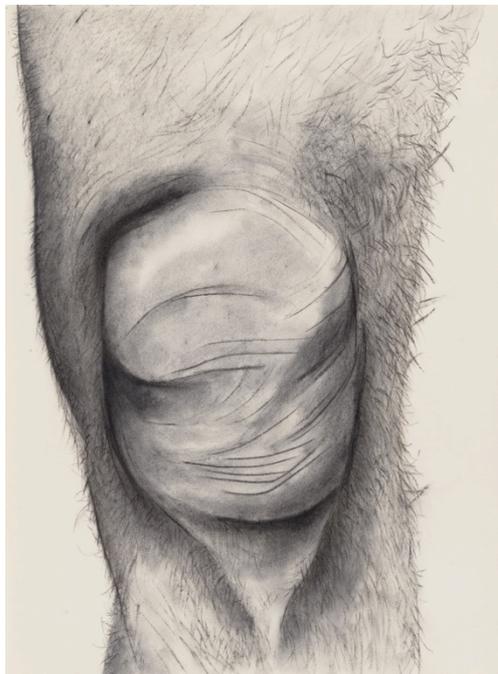
*Chers Modèles*, Centre Interprétation Art et Culture, Bourbourg, 17 octobre 2015- 6 mars 2016



*IL*, 2015, fusain sur papier, 75,5 x 56 cm



*IL*, 2015, fusain sur papier, 56 x 75,5 cm



*IL*, 2015, fusain sur papier, 75,5 x 56 cm



*Precaria*, 2015, plâtre, 15 x 13 x 10 cm



*Precaria*, 2015, plâtre, 17,5 x 7,5 x 9,5 cm



*Genoil II*, 2015  
plâtre et pigments  
12 x 17,5 x 14 cm



*Courbure I*, 2015  
plâtre et pigments  
12 x 14,5 x 9 cm

## **Frédérique LUCIEN**

Née en 1960 à Briançon Vit et travaille à Paris.

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2015 *IL*, Galerie Jean Fournier, Paris  
2013 *Feuiller*, Galerie Réjane Louin, Locquirec  
*Omphalos*, galerie Jean Fournier, Paris  
2012 *Sans repentir*, La Chaufferie, galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
*Introspectives*, La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes  
2011 *Anonyme*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Introspectives*, musée Zadkine, Paris ; musée des Beaux-Arts, Caen ; musée des Beaux-Arts, Brest  
2009 *Moments artistiques*, Christian Aubert, Paris  
2008 *Les Commencements*, galerie Jean Fournier, Paris  
2007 Galerie OÙ, Marseille  
*Natural elements*, galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon  
*Avec*, No Limit no 3, La Vigie Art contemporain, Nîmes  
2006 Galerie Jean Fournier, Paris  
*Labium*, atelier Éric Seydoux, Paris  
2005 *Angle art contemporain*, Saint-Paul-Trois-Châteaux  
Ancien Collège des Jésuites, Reims  
2003 Aître Saint-Maclou, École régionale des Beaux-Arts, Rouen  
2002 Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines  
*Histogrammes / des espoirs*, atelier Éric Seydoux, Paris  
2001 Artothèque, Caen  
Centre d'art contemporain, Vassivière  
2000 Musée – Abbaye Saint-Germain, Auxerre  
Scène nationale, théâtre d'Angers  
1998 Galerie Éric Dupont, Paris  
Galerie Raum für Kunst et Institut français, Graz, Autriche  
1997 *Sainte Agathe*, École des Beaux-Arts, Quimper  
La Vigie Art contemporain, Nîmes  
1996 Galerie Jean Fournier, Paris  
La Box, un lieu pour l'art contemporain, Bourges  
Galeries du cloître, École des Beaux-Arts, Rennes  
Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes  
1995 Galerie Éric Dupont, Toulouse  
*When summer has almost gone*, De Vaalserberg, Rotterdam, Pays-Bas  
Centre d'arts plastiques, Saint-Fons  
Galerie Jean Fournier, Paris  
Maison de la Culture, Amiens  
1992 Villa Médicis, Académie de France à Rome, Italie  
Galerie M & M, Cannes  
1990 *Pistils*, galerie Jean Fournier, Paris

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2015 *Vivant végétal*, Musée des Beaux-Arts de Vannes  
*Une partie de campagne*, parcours d'art contemporain, Galerie Réjane Louin, Saint-Briac-sur-Mer  
*Mise au vert*, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne  
*Les murs de la cité. Estampes ? collection (im)permanente*, Musée de Gravelines  
*Choice Collectors Weekend*, Palais des Beaux-arts, Paris

- Identité Genre*, Galerie Art-Cade, Marseille  
*MAD*, Friville Editions, Maison Rouge, Paris  
*Les éditions de la canopée. Thierry Le Saëc. Correspondance (s) 2006 – 2015*, Hôtel de Limur, Vannes  
*Cabinet de dessins – Réjane Louin chez Bernard Utudjian*, Galerie Polaris, Paris  
*Jardin d'hiver*, Centre d'art la Graineterie, Houilles
- 2014 *Chambre à part*, *Frédérique Lucien & Philippe Richard*, Chapelle du Collège des Jésuites, Eu  
*Global books*, Bibliothèque Louis Nucera, Nice  
*L'artothèque au musée*, Musée d'art et archéologie de Guéret  
*French Paradox*, commissariat : La Couleuvre, Store Front Ten Eyck Gallery, Brooklyn, USA  
*Drawing show*, Lennon Weinberg Gallery, New York, USA  
*Rivages. Une histoire de la peinture de marine*, commissariat : Charlotte Guinois, Musée d'art et archéologie de Guéret  
*Salon du livre d'artiste*, Carré d'Art, Nîmes  
*22 + 1. Identité de genre*, Galerie Réjane Louin, Locquirec  
*L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Pense-bêtes. Collection 1*, commissaires Sandra Aubry & Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris  
*Je suis là*, commissaire Bernard Lallemand, Association « Vous êtes ici », Haubourdin  
*Identité de genre*, Galerie Françoise Besson, Lyon  
*Hors-champ. De la pensée à l'œuvre*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Paysage peint Nature rêvée*, La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes  
*Avec et sans peinture*, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine  
*Real State*, exposition organisée par Philippe Richard et Peter Soriano, Ventana 244 // Art Gallery, Brooklyn, USA
- 2013 *Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier  
*Atmosphère de transformation 6*, Jean-François Provost invite Friville Éditions, Espace JFP, Paris  
*Histoire et géographie*, acquisitions récentes du Frac Bretagne, Frac Bretagne  
*Pélagic 5 Encyclopédic*, commissaire d'exposition Philippe Richard, musée des Beaux-Arts, Dunkerque  
*Toutes et tous à la maison Friville*, Friville éditions, Christian Aubert, Paris  
*L'Homme*, Galerie Emilie Dujat, Bruxelles  
*Les baisers*, Galerie Emilie Dujat, Bruxelles
- 2012 *Carnets d'artistes*, galerie Réjane Louin, Locquirec  
*Autre pareil 2, le retour*, commissaire d'exposition Philippe Richard, galerie Une Poussière Dans L'œil, Villeneuve d'Ascq  
*Les amitiés végétales*, commissaire d'exposition : Christophe Desforges, Saline Royale, Arc et Senans  
*Systema naturae*, Centre Culturel Aragon, Oyonnax  
*Identité de genre*, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, galerie Marie-José Degrelle, Reims
- 2011 *Autre pareil*, musée des Beaux-Arts, Dunkerque  
*Drawing Room n°11*, Carré Sainte-Anne, Montpellier  
*A posteriori*, Editions Peuplier, Paris  
*Frédérique Lucien, Bernard Moninot*, commissaire d'exposition Emilie Ovaere-Corthay, L'H du Siècle, Valenciennes  
*Identité de genre*, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, Centre d'art contemporain / Passages, Troyes  
*Sous pression*, commissaire Michaël Woolworth, Ecole d'arts plastiques, Châtellerault  
*L'art s'emporte*, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers  
*Accrochage d'été*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Les pieds dans l'eau*, galerie Réjane Louin, Loquierec  
*Si loin, si proche*, Nina Childress, François Dilasser, Philippe Durand, Alexandre Estrela, Anne-Marie Filaire, Bertrand Lavier, Guillaume Lemarchal, Jean-Philippe Lemée, Tony Matelli, Tania Mouraud, Maria Nordman, Etienne Pressager, Barbara Probst, Sarkis, Hervé Vachez, Sébastien Vonier, Frac Bretagne, L'imagerie, Lannion  
*Il paesaggio in transito*, Società siciliana per la storia patria, Palerme, Italie

- Edith / laboratoire de recherche invite Éric Seydoux et Shoboshobo, galerie de l'âtre Saint-Maclou, ERBA, Rouen
- 2010 *Offrez l'art de demain*, URDLA, Villeurbanne  
*Coquillages et crustacés*, musée des Beaux-Arts, Brest  
*Limited Edition*, Gilgan Gelzer, François Morellet, Milena Popova, Otto Zitko, galerie Jordan-Seydoux, Berlin, Allemagne  
*Le monde à l'envers*, Association j'aimebeaucoupcequevousfaites, Chartres  
Accrochage de groupe, galerie Jean Fournier, Paris  
*Pensées détachées*, BNF site François Mitterrand, Paris  
*Arabesque*, Bleu Acier Inc., Tampa, États-Unis  
*Sainte Agathe*, galerie Une poussière dans l'œil, Villeneuve-d'Ascq
- 2009 *Unplugged !*, Michaël Woolworth Publication, Paris  
*MULTIPLE, un point de vue sur l'estampe*, L'Agart à Amilly  
*Emménagement*, invitation de Nathalie Elemento, Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, Nicolas Guiet, Pierre Mabile, Jean-François Maurige, Peter Soriano, Claude Tétot et Emmanuel Van der Meulen, galerie Jean Fournier, Paris  
*Quelques figures de maternités. Fétiches, déesses-mères, mystère de l'Incarnation et pots pansus*, galerie d'art du Conseil général des Bouches- du-Rhône, Aix-en-Provence  
*Autour de Pierre Buraglio*, Vincent Bioulès, Jean Le Gac, Claude Tétot, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer  
*Matisse Hoje / Aujourd'hui*, dialogue avec cinq artistes français contemporains : Cécile Bart, Christophe Cuzin, Pierre Mabile et Philippe Richard, Pinacothèque de São Paulo, Brésil  
*À dessin*, galerie Satellite, Paris  
*Off The Wall*, Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis  
*Paper cut*, Philip Loersch, Charlotte McGowan Griffin, Hansjoerg Schneider, Ed Pien, Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin, Allemagne
- 2008 *En marchant, en rêvant... Œuvres dans les collections du Frac Bretagne*, château des Rohan, Pontivy  
*Nuit au jour*, Phoebus galerie, Rotterdam, Pays-Bas  
*Grandes Surfaces*, École des Beaux-Arts, Le Mans
- 2007 *L'Art dans les chapelles*, 16e édition, Saint-Nicodème-en-Guénin, Bretagne.  
*La Couleur toujours recommencée, hommage à Jean Fournier*, musée Fabre, Montpellier  
*L'Invitation au bocal*, galerie municipale, Vitry-sur-Seine  
*Henri Matisse, Frédéric Lucien*, collège Hergé, en collaboration avec le musée Matisse, Gondécourt  
*Sweet powder*, Michael Woolworth publications, galerie de l'ERBA, Rouen
- 2006 *Small pieces, great works*, Villa Cyclamens, Fréjus  
*Open 20*, Artothèque de Caen  
*Entre chien et loup*, Bleu Acier Inc., Tampa, États-Unis  
Galerie Pierre Tal-Coat, Artothèque d'Hennebont
- 2005 *BnF, EST, l'original multiple*, Bibliothèque nationale de France, Paris  
*Print it, damn it ?*, Michael Woolworth, Paris, Museo del Grabado, Fuen de Todos, Espagne  
*Aquabon*, Urdla, Villeurbanne
- 2004 *Originales, multiples et singulières*, Forum expo, Bonlieu, Annecy  
Galerie des urbanistes, Fougères
- 2003 *Lignes singulières*, Centre d'art Le Triage, Nanterre  
Urdla, « Prestige », Villeurbanne
- 2001 *La Légèreté, la Ligne, le Trait*, Centre d'art Passerelle, Brest  
*Acquisitions 1999-2000*, Centre culturel municipal Jean Gagnant, Limoges  
*Servez-vous !*, Artothèque de Caen  
*Les Acquisitions*, Nouveau Théâtre d'Angers  
*Lectures du paysage*, chapelle de la Sénatorerie, Guéret  
*L'Atelier*, galerie Bernard Jordan, Paris
- 2000 Biennale de la gravure italienne, Campobasso, Italie  
Galerie Mollat, Bordeaux
- 1999 *Virtuel, réel*, ARTCOM, espace Paul-Ricard, Paris  
*Aparte*, sur une proposition de Gervais Jassaud, Reims

- Collection Novotel Art contemporain, espace Paul-Ricard, Paris
- 1998 *L'Abstraction et ses territoires*, musée du Château des ducs de Wurtemberg, le 19, Montbéliard  
*Dérives botaniques*, Le Botanique, Bruxelles  
*Ponctuations contemporaines*, musée municipal, Bourbon-Lancy  
*Dessiner-Décider*, La Galerie-École des Beaux-Arts, Quimper  
*Les Artistes et l'Estampe contemporaine*, Ancien Collège des Jésuites, Reims  
*En filigrane*, Centre d'art Louvière, Belgique  
*Jeux de genre*, Espace Electra, Paris  
*Heureux le visionnaire...*, palais épiscopal, Uzès
- 1997 *L'Espace Regards*, Paris  
Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
- 1996 *En filigrane, un regard sur l'estampe contemporaine*, Bibliothèque nationale de France, Paris  
*Jaune outremer*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Paper Point Blank*, Work Space Gallery, New York, États-Unis  
*Being There*, Centre d'art, CBK, Villa Alckmaer, Rotterdam, Pays-Bas
- 1995 *Bleu pour les filles, rose pour les garçons*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris  
Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 1994 *Nature peinture sculpture*, galerie Zürcher, Paris  
Galerie Bordas, Jacomet, Seydoux, Paris  
Galerie Éric Dupont, Toulouse  
*(a62)*, galerie Le carré, Lille  
*Vert printemps*, galerie Jean Fournier, Paris  
*La Suite vous appartient...*, Centre lotois d'art contemporain, Figeac  
*Pistils et Fruits d'Érable 1990-1992*, galerie Jean Fournier, Paris
- 1993 *Dix aventures à vivre*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Works by Women Artists*, Bryn Mawr College, Philadelphie, États-Unis  
*Works on paper*, Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis
- 1992 *Villa(s) 3*, Frac Pays de la Loire, Villa Lemot, Clisson  
*Extraits naturels*, galerie Aline Vidal, Paris  
*Rome entre parenthèses*, Le Credac, Ivry-sur-Seine
- 1991 *Three artists*, Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis  
*I have in my mind small paintings that are so great*, foire de Bâle, galerie Jean Fournier, Suisse  
*Summer show*, Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis  
Espace Electra, Paris
- 1990 *Premio internazionale di pittura*, Centre d'art de Serre di Rapolano, Sienne, Italie
- 1989 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1988 *Nuit Paris-Beaubourg*, galerie Jean Fournier, Paris  
Salon de Montrouge

### **Collections publiques**

Les œuvres de Frédérique Lucien sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger et notamment :

- Artothèques d'Angers, de Caen, du Limousin, d'Hennebont, d'Annecy, de Villeurbanne ;
- Bibliothèque nationale de France, Paris ;
- Bryn Mawr College, Philadelphie, États-Unis ;
- Fonds municipal d'art contemporain, Ville de Paris ;
- Fonds national d'art contemporain, Puteaux ;
- Fonds régional d'art contemporain, Bretagne ;
- Inter-American Development Bank ; Cultural Center, Washington, États-Unis ;
- Kiscelli Museum, Budapest, Hongrie ;
- Mac/Val, Vitry-sur-Seine ;

- Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines ;
- Musée - Abbaye Saint-Germain, Auxerre ;
- Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne ;
- Ville de Vitry-sur-Seine.