

Galerie Jean Fournier

Claire-Jeanne Jézéquel
Liquid(e)space
8 juin – 22 juillet 2017

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Claire-Jeanne Jézéquel constituée d'un ensemble de travaux récents : encres sur papier ; encres et peintures sur (et sous) verre ; reliefs muraux sur carton ou papier calque, ces derniers à la frontière entre sculpture, collage et peinture.

Outre le recours au papier, ces différents travaux ont en commun plusieurs « motifs » : l'effacement (formes géométriques délavées au cœur des taches d'encre), la lacune (découpes qui percent des ouvertures au travers du support ou contours brisés), l'image absente (contours noirs des bandes de calque à l'image d'un film voilé, à la lumière des films expressionnistes) ou impossible à saisir (reflets mouvants et flous sur les surfaces en aluminium), l'élément liquide (tâches, coulures) ressaisi par la géométrie de la structure, les bords ou les lignes métalliques qui organisent la surface, la transparence des superpositions de verre ou de calque.

Dans les reliefs et les encres sur verre les éléments s'assemblent en créant des « faux-raccords », des fragments recomposés, et partout la géométrie est contestée par les aléas de la couleur qui est répandue, coulée plutôt que peinte, ou du matériau qui s'affaisse, se brise, se plie ou se superpose. De façon paradoxale, les constructions de Claire-Jeanne Jézéquel ont comme principe le déséquilibre, l'instabilité. Le monde qu'elle nous propose de vivre est fait d'écarts, de décalages, d'oppositions et, à la manière du free rock ou du jazz, défie l'immobilité et cherche le rythme et l'intensité.

Depuis les années 1990, Claire-Jeanne Jézéquel mène une réflexion sur la sculpture aux lisières du dessin et de l'architecture, tant par la réinterprétation des matériaux habituellement utilisés dans la construction de bâtiment que par le dialogue constant avec l'espace investi. Son travail dialogue avec une histoire de la sculpture, des constructivistes russes des années 1920 à l'art minimal américain des années 1960, sans oublier les aventures personnelles comme celles de Eva Hesse ou Lygia Clark. Son emploi de la couleur par « teinture » plutôt que peinture peut également renvoyer au champ pictural des années 1970 (Support-surfaces ou BMPT).

La relative austérité et le prosaïsme des matériaux qu'elle emploie sont sans cesse détournés vers une certaine sophistication : reflets, transparences, superpositions que l'on retrouve dans les séries récentes avec l'usage de l'aluminium, du calque et du verre. Dans les reliefs muraux, la rectitude des barres métalliques s'oppose à la souplesse du calque ; dans les papiers, la fluidité des encres coexiste avec les lignes tracées à la règle.

Mais c'est sans doute dans les œuvres sur (et sous) verre qu'elle renouvelle plus franchement l'esprit de sa création. Elle y combine plusieurs matériaux en se jouant de l'ambivalence de leurs propriétés : transparence et opacité ; fragilité et rudesse. Par la découpe, la superposition et la juxtaposition de plusieurs matériaux (papier, verre, encres, ruban de plomb), elle crée des œuvres murales, entre peinture, sculpture et dessin, comme elle l'affirmait déjà en 2012 dans un entretien avec Joëlla Larvoir en 2012 : « *ce tressage entre le dessin et la sculpture existe pratiquement depuis le début de mon travail. Le dessin dans la sculpture ou la sculpture qui fait dessin* ».

22 rue du Bac 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / info@galerie-jeanfournier.com / galerie-jeanfournier.com
SAS au capital de 225.000 euros



Sans titre, 2017, encre de Chine et aluminium adhésif sur carton bleu, 67 x 175 cm



Sans titre, 2017, encre sur papier et peinture sur verre, plomb, adhésif, 70 x 50 cm



Sans titre, 2017, encre sur papier, 90 x 130 cm

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Née en 1965 à Fontenay-aux-Roses
Vit et travaille à Paris et à Champagne-sur-Seine

Expositions personnelles

- 2017 *Liquid(e)space*, Galerie Jean Fournier, Paris
2013 *ESPÈCES D'ESPACES*, commissaire : Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain, Thonon-les-Bain
Le Hublot d'Ivry, Ivry-sur-Seine
œuvres récentes, galerie Jean Fournier, Paris
2012 *Liquid Paper*, Écuries du Domaine de Kerguéhennec , Bignan
2008 *Production intérieure brute*, La Maréchalerie, Versailles
Dé-Finir, galerie Xippas, Paris
2007 *Surfaces communes*, galerie RDV, Nantes
ça, ça et ça, Château de Jau, Cases de Pène
2006 *C'est comme ça*, Espace d'Art Contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon
2005 Studio Cristina del Ponte, Locarno, Suisse
École des Beaux-Arts, Valence
2004 Galerie Xippas, Paris
S'il est permis de comparer les petites choses aux grandes, La Chaufferie, Galerie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg
2002 Galerie Xippas, Paris
Ça s'organise, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
2000 Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, Corte
Centre d'Art Contemporain, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, (avec Dominique Bailly)
1999 Galerie Xippas, Paris
1998 Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin
1997 Atelier ouvert en résidence, Association JAMS, Bourg-en-Bresse
1996 *Quoi, n'est-ce que ça ?*, Nouvelle Galerie, Grenoble
1995 Galerie Gilles Peyroulet, Paris
1994 *Figure Out*, galerie Gilles Peyroulet, Paris
1991 Ateliers municipaux d'artistes, Marseille
1990 Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
Galerie de l'école, Villa Arson, Nice

Expositions collectives

- 2016 *36 / 36 Les artistes fêtent les 80 ans des congés payés*, Assemblée Nationale (Paris), La Rochelle, Sens, Gruissan, Thonon-les-Bains, La Ciotat
48 heures à Raspail, Le Garage Raspail, Paris
2015 *#UNGEFÄHR VIER*, Claire-Jeanne Jézéquel, Lorraine Pellegrin, Géraldine Trubert, commissaire : Laurence Kimmel, Lage Egal, Berlin
Jardin des Sculptures du Domaine de la Celle Saint-Cloud

- 2014 *Inhabiting the World*, Busan Biennale, Busan, Corée du Sud
Je suis là, vous êtes ici, un projet de Bernard Lallemand, Haubourdin
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, Galerie Jean Fournier, Paris
à posteriori, La Maréchalerie fête ses 10 ans, Centre d'art contemporain de l'én-sa-v, Versailles
- 2013 *The dream shall never die*, Fondation Poppy et Pierre Salinger, La Bastide Rose, Le Thor
Blickachsen 9 Contemporary Sculpture in Bad Homburg and Frankfurt Rhein Main, Bad Homburg
Open Sky Museum, Plaine de Tougas, Saint-Herblain
- 2012 *Nuit Blanche*, Hôtel de Ville, Paris
Champ d'expériences, Centre international d'art & du paysage, Île de Vassivière
Dé-composition, Les Tanneries et galerie l'Agart, Amilly
Sculptures en l'île, André-sy
Claire-Jeanne Jézéquel - Mélanie Vincent, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2011 Claire-Jeanne Jézéquel et Paul-Armand Gette, *L'ArtBoretum*, Argenton sur Creuse
L'art dans les chapelles, chapelle Saint-Nicodème, Guénin
Sculpture' Elles, Musée des années 30, Boulogne- Billancourt
Dessins ?!, *Cosmogonies et Paysages*, galerie Maeght, Paris
- 2010 *Membres fantômes*, galerie Xippas, Paris
Circuit céramique à Sèvres, La scène française contemporaine, Sèvres - Cité de la  Céramique
Fundacio Stampfli, Sitges, Espagne
- 2009 Véronique Verstraete, Jean-Christophe Nourrisson, Claire-Jeanne Jézéquel, Théâtre d'Arras
A fleur de peau II, le dessin à l'épreuve, galerie Eric Dupont, Paris
Les formes féminines, Centre d'Art Triangle, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Trait d'esprit, galerie du Forum du Blanc-Mesnil
- 2008 *Palimpseste, un bon pré-texte*, La Réserve, Pacy-sur-Eure
Mondo e Terra, La collection du Frac Corse, Museo di Nuoro, Sardegna, Italie
+ *De Réalité, pratiques contemporaines de l'abstraction*, Hangar à Bananes/ Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes
- 2007 *Point de vue - Images du monde*, grandes galeries de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts,  Rouen
Intrusions au Petit Palais : le Fonds Municipal d'Art Contemporain, Petit Palais, Paris
Galerie Gounod, Ile de la Réunion
Biennale de Céramique, Les Musées de Châteauroux
Dans ces eaux-là, domaine du château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer
Troubles, Paysages/visions paradoxales, ISELP, Bruxelles, Belgique
Nice to meet you, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
Duels, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- 2006 *XIXème Biennale Internationale de Céramique Contemporaine*, Vallauris
Propos d'Europe V, Fondation Hippocrène, Atelier Mallet-Stevens, Paris
- 2005 *Les visiteurs : Et la terre en ses graines ailées, comme un poète en ses propos*, voyage, Villeneuve-Lembron
Mais où est passé le Youkounkoun ?, Ecole des Beaux-Arts, Halle Astom, Nantes

- La peau est ce qu'il y a de plus profond*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes
A fleur de peau : le dessin à l'épreuve, galerie Éric Dupont, Paris
À Table(s), Domaine Départemental de Chamarande
 2004 *La collection continue*, collection du Frac Corse, Centre Culturel Una Volta, Bastia
À angles vifs, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux
Débordements, La Fête de l'Eau, Wattwiller
Céramiques contemporaines, Musée National de la Céramique de Sèvres
- 2003 *20 ans d'une collection*, Le Plateau / Fonds Régional d'Art Contemporain Ile-de-France, Paris
- 2002 *In-situ*, 4e Biennale d'Art Contemporain d'Enghien-les-Bains
Voilà la France, CESAC / Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio, Italie
- 2001 *Passions partagées*, Ancien musée de Peinture, Grenoble
XIIIe bourse d'art monumental, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
Que saurions-nous construire d'autre ?, Musée Ziem, Martigues
- 2000 *Prélèvements d'espaces*, Centre d'Art La Friche la Belle de Mai, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- 1999 *Bilan/Actualité*, Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin
Les États de la Sculpture, Le 19, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard
- 1998 *Printemps français*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Entre-Fictions, Centre d'Art Contemporain, Rueil-Malmaison
Les Instruments de la Passion, galerie Art, Culture et Foi, Paris
- 1997 *Remise en forme*, galerie Xippas, Paris
L'Utopie, L'Auberge espagnole, Centre d'Art Contemporain, Rueil-Malmaison
Géographiques, Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, Corte
 Anne Barbier, Claire-Jeanne Jézéquel, galerie Art'O, Aubervilliers
Transit, collection du Fonds National d'Art Contemporain, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1996 *Couleur et construction*, Musée de Grenoble
 Carte blanche à Fouad Bellamine, Villa Roudani, Institut français de Casablanca, Maroc
Du paysage, le paysage, galerie Gilles Peyroulet, Paris
- 1995 *L'atelier Parisien*, Paris
 GS ART, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Un mot pour le dire, galerie Satellite, Paris
Les invités de l'atelier, galerie François Mitaine, Paris
Morceaux choisis du Fonds National d'Art Contemporain, Le Magasin, Grenoble
- 1994 *En regard*, Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Musée de Lons-le-Saunier
Architectures d'artistes II, galerie Gilles Peyroulet, Paris
Échanges d'espaces, Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Musée Arlaud, Lausanne, Suisse
- 1993 *Nouveaux Augures*, Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète

- 1992 *Villa(s) 3*, Villa Lemot, Clisson
Villa(s) 3, Villa Médici, Rome, Italie
The Big Nothing ou le presque rien, The New Museum, New York, États-Unis
Nouvelles Acquisitions, Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes Côte d'Azur, Marseille
Rome entre parenthèses, Crédac, Ivry-sur-Seine
- 1991 *Mouvements 2*, Centre Georges Pompidou, Paris
Villa Médici, concours 1991, Espace Electra, Paris
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
So Nice in Nice, galerie Pierre Bernard, Nice
Parcours privés, Hôtel de Croisilles, Paris
- 1990 *Germination 5*, exposition itinérante : Lyon ; Bonn, Allemagne ; Breda, Pays-Bas
Galerie Pièces Jointes, Orléans
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris