

Claire-Jeanne Jézéquel
Œuvres récentes

10 janvier – 23 février 2013

vernissage le jeudi 10 janvier de 18h à 20h30

Pour la première exposition personnelle de Claire-Jeanne Jézéquel à la galerie Jean Fournier, nous sommes heureux de présenter un ensemble de sculptures récentes intitulées *Sketches*. Cette exposition fait suite à celle qui lui a été consacrée dans les Ecuries du Domaine de Kerguéhennec à l'automne-hiver 2012 avec des œuvres de cette même série.

Les *Sketches* sont réalisés par l'assemblage de plaque de Placoplatre découpées et contrecollées sur des rails de métal. Dans les *Sketches*, le Placoplatre est recouvert d'une couleur qui vient se diluer sur la surface: noir, bleu ou rouge.

Ces œuvres sont autant des constructions spatiales que des dessins dans l'espace. Le choix du titre de ces œuvres en atteste. Pour l'artiste « un sketch est, en anglais, un croquis, une esquisse. C'est aussi une saynète, une forme brève de représentation ou de jeu. Jouer la géométrie contre la forme qui s'échappe dans la coulure de l'encre, le dessin contre la sculpture, la brutalité du matériau contre l'effusion de la couleur. »¹

À la galerie Jean Fournier parmi les œuvres exposées, l'une vient épouser le plus long mur de la galerie menant sous la verrière : *Sketch (n°13, grande esquisse rouge)*. Cette œuvre s'érige tout autant qu'elle s'articule et s'élanche horizontalement sur le mur. La couleur rouge y est intense et vive. Dans cette œuvre la sensation de rapidité souvent évoquée par l'artiste pour ce dernier pan de développement de son œuvre est fortement présente. La notion de rapidité est également présente dans le *Sketch (n°19)* mais d'avantage ici en rapport avec l'exécution de l'œuvre. Ainsi évoquant cette œuvre et une autre de la même suite, elle écrit « Je les ai vraiment réalisées avec cette idée de rapidité, avec l'énergie de composer à partir d'éléments très simples comme lorsqu'on fait un croquis. Pour moi ce sont des croquis de sculptures. Ce sont déjà des sculptures. Le sens du mot sketch est peut être plus important dans ce sens-là. »²

À travers ces dernières œuvres, nous retrouvons la prédilection de l'artiste pour l'utilisation et la réadaptation de matériaux simples souvent utilisés pour la construction de bâtiment. Comme l'explique Catherine Millet, il y a toujours chez Claire-Jeanne Jézéquel le souhait de « garde(r) à l'esprit comment les oeuvres sont fabriquées, maintenues, au moment où leur contemplation tend à faire oublier ces conditions prosaïques »³. Le contraste entre la rigueur du matériau choisi et la fluidité de l'encre rappelle celui présent dans une série précédente intitulée *Pseudo casting* où certains bords en aggloméré étaient cassés, laissés bruts alors que la surface supérieure était recouverte d'une peinture lisse, attirante.

L'usage de la couleur est dans ces dernières œuvres surprenante et singulière. En effet elle remplit pleinement les caissons ou se diffuse sur la totalité des feuilles présentes sur les plaques de Placoplatre. Elle joue ici d'une forte charge recouvrante. La couleur est pulvérisée ou jetée sur les feuilles de Placoplatre, elle engendre alors une multitude de subtilités et de variations chromatiques intenses.

S'il s'agit avant tout de couleur et non de peinture - faudrait-il évoquer la teinture comme le suggère Karim Ghaddab dans le texte du catalogue de l'exposition - Claire-Jeanne Jézéquel à travers ses dernières œuvres donne à voir et à penser un engagement singulier du questionnement de la sculpture à travers le dessin ou l'esquisse en passant par l'évocation de la peinture à travers la couleur.

Un catalogue commun est publié à l'occasion de cette exposition et de celle du Domaine de Kerguéhennec, avec un texte de Karim Ghaddab.

1 Claire-Jeanne Jézéquel in catalogue *l'art dans les chapelles*, 2011, p.74

2 Claire-Jeanne Jézéquel in catalogue *dé-composition*, Les Tanneries d'Amilly, galerie l'Agart, 2012, p.22

3 Catherine Millet, "Claire-Jeanne Jézéquel La dialectique du contreplaqué", in *Art Press* n°303, juillet 2004, p.44



Sketch (n°13, grande esquisse rouge), 2012, encre sur Placoplatre, métal, 250 x 1500 x 130 cm
vue de l'exposition *Dé-composition*, Les Tanneries, Amilly, 2012, © Camille Bonnefoi



Sketch (n°6), 2010, encre de Chine sur Placoplatre, métal, 38 x 270 x 176,5 cm
vue de l'exposition *Dé-composition*, Les Tanneries, Amilly, 2012



vue de l'exposition *Liquid Paper*, *Écuries du Domaine de Kerguéhenec*, Bignan, 2012, © Stéphane Cuisset



Sketch (n°16, fragments), 2012
encre sur Placoplatre, métal, 300 x 147 x 5 cm, © St. Cuisset



sans titre, 2011
encre de Chine et blanco sur carton, métal, 153 x 50 x 5,5 cm

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Née en 1965 à Fontenay-aux-Roses
Vit et travaille à Paris et à Ivry-sur-Seine

Expositions personnelles (depuis 2000)

- 2013 Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains
œuvres récentes, galerie Jean Fournier, Paris
- 2012 *Liquid Paper*, Écuries du Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2008 *Production intérieure brute*, La Maréchalerie, Versailles
Dé-Finir, galerie Xippas, Paris
- 2007 *Surfaces communes*, galerie RDV, Nantes
ça, ça et ça, Château de Jau, Cases de Pène
- 2006 *C'est comme ça*, Espace d'Art Contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon
- 2005 Studio Cristina del Ponte, Locarno, Suisse
École des Beaux-Arts, Valence
- 2004 Galerie Xippas, Paris
S'il est permis de comparer les petites choses aux grandes, La Chaufferie,
Galerie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg
- 2002 Galerie Xippas, Paris
Ça s'organise, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 2000 Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, Corte
Centre d'Art Contemporain, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, (avec
Dominique Bailly)

Expositions collectives (depuis 2008)

- 2012 *Nuit Blanche*, Hôtel de Ville, Paris
Champ d'expériences, Centre international d'art & du paysage, Île de Vassivière
Dé-composition, Les Tanneries et galerie l'Agart, Amilly
Sculptures en l'île, Andrézy
Claire-Jeanne Jézéquel - Mélanie Vincent, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2011 Claire-Jeanne Jézéquel et Paul-Armand Gette, *L'ArtBoretum*, Argenton sur Creuse
L'art dans les chapelles, chapelle Saint-Nicodème, Guénin
Sculpture' Elles, Musée des années 30, Boulogne- Billancourt
Dessins ?!, *Cosmogonies et Paysages*, galerie Maeght, Paris
- 2010 *Membres fantômes*, galerie Xippas, Paris
Circuit céramique à Sèvres, *La scène française contemporaine*, Sèvres - Cité de la
céramique
Fundacio Stampfli, Sitges, Espagne
- 2009 Véronique Verstraete, Jean-Christophe Nourrisson, Claire-Jeanne Jézéquel,
Théâtre d'Arras
A fleur de peau II, *le dessin à l'épreuve*, galerie Eric Dupont, Paris
Les formes féminines, Centre d'Art Triangle, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Trait d'esprit, galerie du Forum du Blanc-Mesnil
- 2008 *Palimpseste*, *un bon pré-texte*, La Réserve, Pacy-sur-Eure
Mondo e Terra, *La collection du Frac Corse*, Museo di Nuoro, Sardegna, Italie
+ *De Réalité, pratiques contemporaines de l'abstraction*, Hangar à Bananes/ Ecole
Régionale des Beaux-Arts, Nantes