

Galerie Jean Fournier

Gilgian Gelzer

Vers le rouge

7 septembre – 21 octobre 2017

vernissage le jeudi 7 septembre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter *Vers le rouge*, la troisième exposition personnelle de Gilgian Gelzer à la galerie.

Cette exposition s'inscrit dans un cycle initié en janvier 2017 par le Musée des Beaux-arts de Soleure (Suisse) avec *Pencilmania*, une rétrospective sur dix ans de dessin et de photographie, suivie de l'exposition *Contact* au Cabinet des dessins Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris, visible encore jusqu'au 12 juillet. Puis, fin 2017, la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis lui consacra une grande exposition. Associées à la galerie Jean Fournier, chacune de ces institutions a publié un catalogue spécifique, singularisant ainsi chaque projet.

Un ensemble de dessins de format 140 x 110 cm, présenté à Soleure, constitue le noyau de l'exposition à la galerie. Sur ces œuvres, travaillées à la mine de plomb et/ou au crayon de couleur, la ligne suit des rythmes très différents. Sur tel dessin, elle occupe toute la surface tel un labyrinthe. Le geste est ample et presque gracieux. Sur d'autres, le geste plus répétitif se densifie pour créer des masses plutôt que des traits. Certaines lignes sont davantage marquées car Gilgian Gelzer revient à plusieurs reprises sur le trait ou la masse. Il structure ainsi le dessin, entre grâce et pesanteur.

Vers 2008, les œuvres étaient très colorées. Gilgian Gelzer faisait coexister davantage de couleurs, pensées en tant que masses plutôt que traits. Depuis cette période, les lignes se sont allégées et les couleurs se sont fixées dans les variations de bleu et de rouge. Mais ses dessins récents (2015-2016) tendent principalement vers le rouge. Ses superpositions colorées creusent et structurent l'espace différemment. Suivant un mouvement d'expansion, le rouge, avec ses variations de carmin à orangé ou rose, confère une forme d'énergie particulière au tracé.

L'artiste dessine toujours debout (sauf pour certains très grands formats qu'il réalise au sol). Cette configuration lui permet de se mesurer à l'espace de la feuille et d'engager un dialogue direct et physique au moment de la réalisation. Qu'il travaille au mur, sur table ou au sol, l'artiste se laisse porter par son geste. Ce n'est pas seulement la main qui agit, ni le bras mais le corps tout entier. « *Gilgian Gelzer dessine sous pression. Comme s'il était, littéralement traversé par une force, un courant d'énergie auquel il lui faut, crayon à la main, trouver une issue* ». ¹

Des dessins plus petits sont également présentés. Quel que soit le format, le geste de l'artiste ne suit aucun programme, il est porté par le désir de découvrir un espace et de parvenir à lui donner corps dans la feuille, immense ou très petite. Sur certains dessins, le regard tente de suivre les lignes tandis que sur d'autres il peut se perdre mais chaque fois, un mouvement se met en marche. Optique, physique et presque musical : « *Le dessin de Gelzer ressemble à une marche, un mouvement tournant, une vraie danse, à un tempo variable, tantôt léger et alerte, tantôt harassant et rude, comme s'il fallait vaincre les obstacles les plus difficiles pour trouver la voie* ». ²

> *Contact*, Cabinet des dessins Jean Bonna, Beaux-Arts de Paris, jusqu'au 12 juillet 2017 (publication d'un catalogue avec un texte de Pierre Wat)

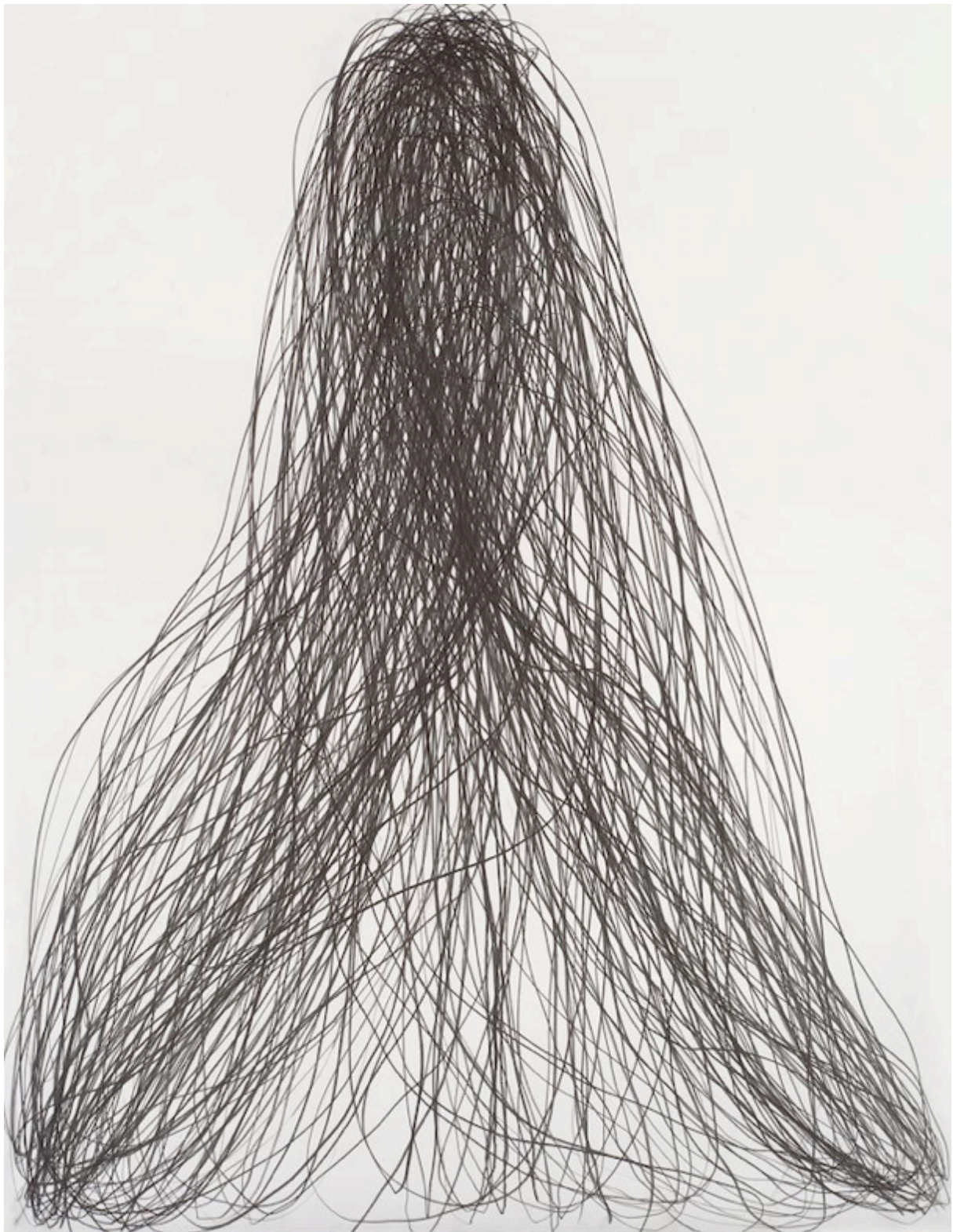
> Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, du 18 novembre 2017 au 21 février 2018

¹ Pierre Wat, *Être là*, catalogue de l'exposition *Contact*, Beaux-Arts de Paris Éditions, page 11.

² Christoph Vögele, *Cartographe et chasseur de papillons*, catalogue de l'exposition *Pencilmania*, page 16.



Giljan Gelzer, Sans titre, 2016, crayon de couleur et mine de plomb sur papier, 140 x 110 cm



Giljan Gelzer, Sans titre, 2016, mine de plomb sur papier, 140 x 110 cm

Gilgian GELZER

Né en 1951 à Berne, Suisse.

Vit et travaille à Paris.

A enseigné à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2010 – 2016).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Vers le rouge*, Galerie Jean Fournier, Paris
Contact, Cabinet des dessins Jean Bonna, Beaux-Arts de Paris
Pencilmania, Kunstmuseum, Solothurn, Suisse
- 2015 *Walk the line*, Born Gallery, Berlin
- 2014 *d'ici là*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *Editer la peinture II*, Galerie Martainville – ESADHAR, Rouen
- 2012 *streaming*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2010 *round the corner*, Kunstraum, Kreuzlingen, Suisse
5 à 7 tableaux, Moments artistiques, Paris
- 2009 *Bilder, Zeichnungen, Fotos*, galerie Bernard Jordan, Zürich
Carré Bodoni, Cluny
- 2008 *Champs de mines*, galerie Bernard Jordan, Paris
Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
Ecole supérieure d'art, Lorient
- 2007 *L'H du Siècle*, Valenciennes
TWONE, Le Ring, Artothèque de Nantes
- 2006 *Face Time*, Ludwig Museum, Deutschherrenhaus, Coblenz
- 2005 *Face Time*, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Face Time, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Rue Montgrand, ESAM, Marseille
- 2004 *Face Time*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Erasmus Galerij, Rotterdam
- 2003 *Villa Formose*, ESAC, Pau
- 2002 *Nederlands Foto Instituut*, Rotterdam
- 2001 *Twist of Fate*, Artothèque, Caen
L'Hôtel, ERBA, Caen
Reservoir, XX Multiple Galerie, Rotterdam
Twist of Fate, Galerie Bernard Jordan, Paris
- 2000 *Aître Saint-Maclou*, ERBA, Rouen
- 1999 *Galerie Bernard Jordan*, Paris
- 1998 *MK Galerie*, Rotterdam
- 1997 *Galerie bJordan mDevarrieux*, Paris
Espace Champagne, ESAD, Reims
- 1996 *La Galerie*, ERBA, Nantes
- 1994 *Galerie Bernard Jordan*, Paris
Maison d'art contemporain Chaillioux, Fresnes
Villa Steinbach, Mulhouse
- 1991 *CREDAC*, Ivry-sur-Seine
- 1988 *Théâtre municipal*, Caen
- 1985 *Kaserne*, Bâle

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Présent éternel. Art contemporain de la Graphische Sammlung ETH Zürich*, Suisse
Encore sous pression, rétrospective de l'atelier Michael Woolworth, Centre de la
Gravure, La Louvière, Belgique
- 2016 *Tant de temps !*, Musée Soulages, Rodez

- Paysages Cosmomorphes*, IAC, Villeurbane
Avec eux. L'artothèque fête ses 30 ans !, Artothèque de Caen
Archives rêvées, mémoires de peintre, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine
Le dessin d'abord !, Musée-Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou
Démoulé Trop Chaud, 3^{ème} essai, Espace JFP, Paris
Toujours sous pression, 30 ans après..., Atelier Michael Woolworth, Paris
À quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2015 *Intentions graphiques*, Musée des Beaux-arts d'Angers
Mur / Murs peinture, dessin / architecture, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2014 *Zones sensibles : la peinture renversée*, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Choices, Palais des Beaux-arts, Paris
Tussenbeelden, Museum Schunck, Heerlen, Pays-Bas
Je suis là, commissaire Bernard Lallemand, Association « Vous êtes ici », Haubourdin
Qui que quoi dont où, carte blanche à Fabienne Gaston-Dreyfus, galerie Brun-Léglise
- 2013 *Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier
La main invente le dessin, Abbaye de Saint-Riquier, Baie de Somme
Écho-Musée #2, Bazouges la Pérouse
Traversées. 50 ans de collections, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Mains courantes, Galerie Une poussière dans l'œil, Villeneuve-d'Ascq
BuntStrichBleiStift, galerie Bernard Jordan, Zürich
Sous l'Amazone coule un fleuve, 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2012 *Autre pareil 2, le retour*, commissaire d'exposition Philippe Richard, galerie Une Poussière Dans L'œil, Villeneuve d'Ascq
Autre pareil, commissaire d'exposition Philippe Richard musée des Beaux-Arts de Dunkerque
L'Atelier, rue du Bac, rendez-vous avec les Editions Eric Seydoux, galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 *Acquisitions récentes - Cabinet d'art graphique - d'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2010 *Babel*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Limited Edition, Jordan/Seydoux - Drawings & Prints, Berlin, Allemagne
- 2009 *Off the Wall*, Lennon Weinberg Gallery, New-York
L'art dans les chapelles, chapelle Sainte Tréphine, Pontivy
Kunst 09 Zürich, galerie Bernard Jordan, Zürich
- 2008 *L'art dans les chapelles*, chapelle Sainte Tréphine, Pontivy
Dessins : Cornelissen, Gelzer, Trenkwald, Van der Eerden, galerie Bernard Jordan, Paris
Kunst 08 Zürich, galerie Bernard Jordan, Zürich
- 2007 *Enclosures*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2006 *Carte Blanche à Bernard Jordan*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Dessins, Tekeningen, Zeichnungen, galerie Bernard Jordan, Paris
- 2005 *Le Dessin*, Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes
- 2004 *ART Rotterdam*, galerie Bernard Jordan, Rotterdam
Kunst Messe Linz, galerie Bernard Jordan, Linz, Autriche
Le syndrome de Babylone, Villa du Parc, Annemasse
Posé sur le papier..., galerie Bernard Jordan, Paris
- 2003 *Breedveld*, Fanchon, Gelzer, gallerie Rob de Vries, Haarlem, Pays-Bas
Photos d'artistes, Carré Saint-Vincent, Orléans
- 2002 *Territoires inoccupés*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Dessins croisés, Prieuré St Nicolas, Les Sables d'Olonne
Carbonnet, Cognée, Gelzer, Piffaretti, Forum d'art contemporain, Sierre
- 2000 *Passé composé / futur antérieur*, Musée Roger Quillot, Clermont-Ferrand

- Emerveille Moderne*, Red District, Marseille
 Artissima, galerie Bernard Jordan, Turin
 1999 *Z.A.P.99-2000*, galerie Bernard Jordan, Paris
 Aître Saint-Maclou, ERBA, Rouen
Beau, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
 1998 *L'Abstraction et ses territoires*, CRAC Le 19, Montbéliard
 1996 *Confrontation I*, galerie bJordan mDevarrieux, Paris
 1995 *Œuvres sur papier*, galerie Zürcher, Paris
Avant Travaux, CRAC Le 19, Montbéliard
 1994 *Acquisitions 1992 et 1993*, F.D.A.C. Seine-Saint-Denis, Bobigny
Peintures, galerie Bernard Jordan, Paris
Crayon, Plume, Fusain, galerie Darthea Speyer, Paris
 1988 *7+7*, Schloss Faber-Castell, Stein, Allemagne
 1986 *7+7*, CREDAC, Ivry-sur-Seine
 1983 *Wir sind im Bild*, Künstlerhaus, Stuttgart
 1982 *Dedans-Dehors*, Centre culturel, Brétigny-sur-Orge
 1981 *LIS'81*, Biennale internationale du dessin, Lisbonne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèques d'Angers, Annecy, Auxerre, Caen, Grenoble, Limoges, Nantes, Nevers
 Erasmus Universiteit, Rotterdam, Pays-Bas
 Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts, Etats-Unis
 Fond départemental d'art contemporain, Seine-Saint-Denis
 Fond municipal d'art contemporain, Ville de Paris
 Fond national d'art contemporain, Paris
 Fond régional d'art contemporain, Auvergne
 Fond régional d'art contemporain, Bretagne
 Fond régional d'art contemporain, Ile-de-France
 Fond régional d'art contemporain, Pays de Loire
 Graphische Sammlung ETH, Zürich, Suisse
 Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
 Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
 Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
 Pollock Gallery, Dallas, Etats-Unis

EDITIONS / PUBLICATIONS

Highline, lithographie, atelier Michael Woolworth, Paris, 2014
En terre perdue et Letters from Mu (part 1), Gilgian Gelzer/André Spears,
 Voix éditions/Richard Meier, Elné, 2013
Nubes, The Drawer, volume 5, Paris, 2013
Take five, ensemble de 5 lithographies, atelier Michael Woolworth, Paris, 2013
Variable, Gilgian Gelzer/Eric Suchère, éditon Les Affinités CRAC, Montbéliard, 2010
Cuaderno #01, édition doc-cd, Houlgate, septembre 2010
Booklet #02, édition doc-cd, Houlgate, octobre 2010
 4 lithographies, édition galerie Bernard Jordan, Paris, 2009
TWONE, édition Le petit jaunais, Nantes, 2007
Photos 1976-2006 in Wormhole n°4, Rotterdam, 2006
Simples, édition Les Amis du MASC, Les Sables d'Olonne, 2005
Gilgian Gelzer, Carnet Sagace n°7, édition ESAC, Pau, 2003
Reservoir, édition XX Multiple Galerie, Rotterdam, 2001
 Lithographie, édition ERBA Rouen, 2000
Détails in Il Particolare n°3, Marseille, automne 2000
Letters from Mu (part 1) / Mu counterpoint, Gilgian Gelzer/André Spears,
 Voix éditions /Richard Meier, Metz, 2000