

# Galerie Jean Fournier

**Fabienne Gaston-Dreyfus**

*Le paradis brûle*

9 mars – 22 avril 2017

vernissage le jeudi 9 mars de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Fabienne Gaston-Dreyfus constituée d'un ensemble d'œuvres récentes, des toiles de grand et moyen formats ainsi que des gouaches sur papier.

Ce travail fondé en partie sur la couleur, ses variations et ses interactions touche aussi à une dimension performative de la peinture. Entre 2004 et 2009, elle réalise de grandes toiles où des éléments, traces, coulures, ou parfois formes traitées en aplats, organisent dans un équilibre incertain un relatif chaos et semblent flotter dans l'espace blanc de la toile.

Comme l'écrit Eric Suchère, la peinture de Fabienne Gaston-Dreyfus est une peinture littérale, c'est-à-dire « qu'elle n'émet aucune théorie, n'affirme aucune symbolique, ne dit rien et se place hors du commentaire. »<sup>1</sup>

Attentive aux questions relatives au corps et au geste, l'artiste marque un changement dans sa pratique en 2013 lorsqu'elle expérimente la main gauche pour peindre. Cela induit d'autres sensations, d'autres gestes, une autre prise en compte de l'espace. Ainsi, un geste s'affirme qui est répété à la large brosse.

Cette succession de gestes, déterminés par l'amplitude du bras, donne naissance à une forme rectangulaire composée de strates de couleurs. L'espace central de la toile est souvent laissé blanc autour duquel les blocs colorés viennent rythmer la composition. Le blanc génère une lumière qui contraste et dialogue avec les plaques de couleurs accolées les unes aux autres.

Des couches de couleurs se mélangent directement sur la toile et se superposent. La trace des passages horizontaux et verticaux de la brosse sur la toile est visible et témoigne d'une certaine mécanique gestuelle, tandis que sur les bords affleurent les différentes strates colorées. Parfois, plusieurs dizaines de fines couches de peinture à l'huile sont superposées et créent une lumière sourde.

Parallèlement au travail sur toile, l'artiste réalise des gouaches sur papier de formats plus petits. Ces œuvres sur papier interagissent avec les toiles, elles se complètent et se nourrissent. On y retrouve une plus grande variation gestuelle et formelle. À l'inverse des toiles, les compositions sont condensées au centre de la feuille. Par analogie formelle, on peut y déceler parfois un humour et une ironie proches de certaines œuvres de Philip Guston.

« À l'instar d'une peinture murale, la matière peinte est croisée, les couleurs, couche après couche, s'enchevêtrent et se mélangent en même temps qu'elles sont repoussées sur les bords, dans un double mouvement. Comme un essuie-glace paradoxal qui recouvre autant qu'il découvre. À chaque passage d'une couleur, une attention particulière est également apportée à la respiration. Ces partis-pris sont avant tout intuitifs. Ils sont partie prenante de mon processus de travail et ouvrent à des champs d'exploration guidés essentiellement par la couleur et par la main. »<sup>2</sup>

*À l'occasion de l'exposition, publication d'un catalogue avec des textes de Pierre Escot et Eric Suchère, et un entretien entre Fabienne Gaston-Dreyfus et Emilie Ovaere-Corthay (Editions Jean Fournier).*

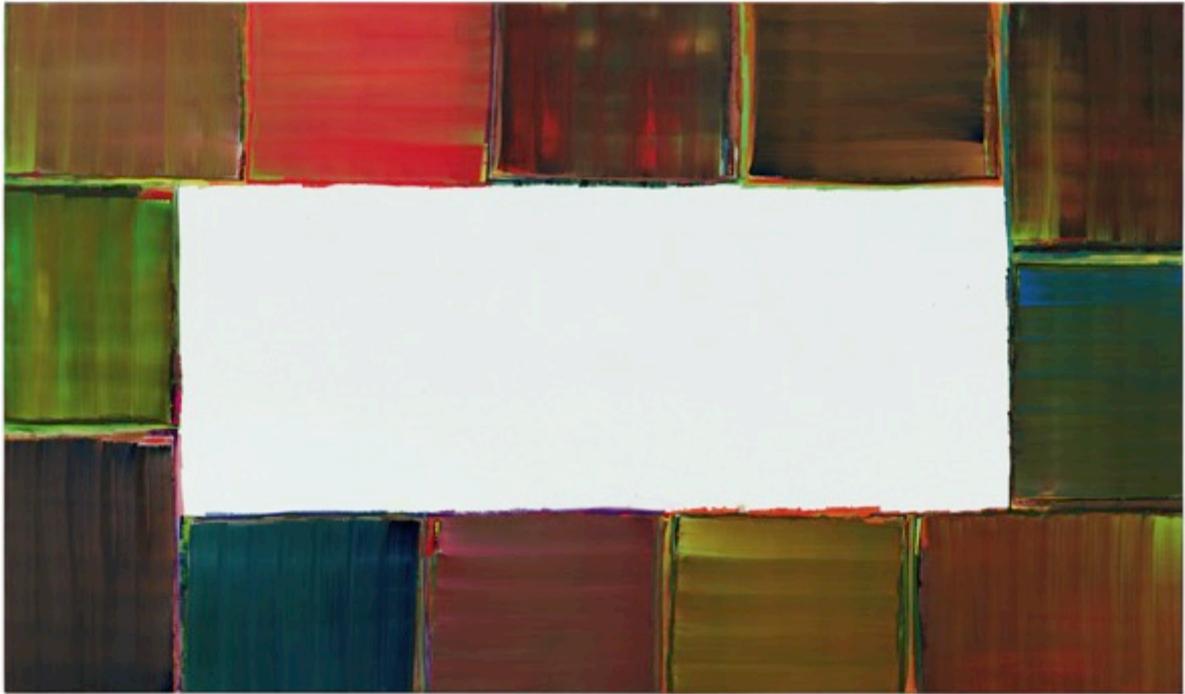
<sup>1</sup> Eric Suchère, *Si intensément vide*, texte pour le catalogue de l'exposition, extrait, Paris, 2017

<sup>2</sup> Extrait de l'entretien entre l'artiste et Emilie Ovaere-Corthay pour le catalogue de l'exposition, Paris, 2017

22 rue du Bac 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / [info@galerie-jeanfournier.com](mailto:info@galerie-jeanfournier.com) / [galerie-jeanfournier.com](http://galerie-jeanfournier.com)

SAS au capital de 225.000 euros



Sans titre, 2016, huile sur toile, 160 x 270 cm, © Fabienne Gaston-Dreyfus

## **Fabienne GASTON-DREYFUS**

Née à Paris en 1960.

Vit et travaille à Paris.

1978-1983 : E.S.A.G Ecole Supérieure d'Arts Graphiques

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2017 *L'art dans les chapelles*, Chapelle de la Trinité, Cléguerec  
*Le paradis brûle*, Galerie Jean Fournier Paris
- 2015 *Bidoche et transfiguration*, Galerie Brun Léglise, Paris  
*En fuite le tombeau*, Centre d'Art Le Safran, Amiens
- 2013 *Idioties de surfaces*, Centre Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne
- 2012 *Gouaches*, Galerie Brun Léglise, Paris
- 2011 *Bois et papiers*, Galerie Brun Léglise, Paris
- 2008 MACC, maison d'art contemporain de Chailloux, Fresnes  
*L'H du Siège*, Valenciennes  
Galerie La Girafe, Berlin, Allemagne
- 2006 *Peintures et Formes*, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue  
Moments Artistiques, Christian Aubert, Paris

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2016 *Deux Côtés / Two Sides*, Galerie Jean Fournier, Paris  
*Au doigt et à l'œil*, avec Marine Joatton, Moments artistiques, Paris  
*À quoi tient la beauté des étreintes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
*Timbrées*, La belle absente / présente, Paris
- 2015 *Avec elles, pour finir en beauté*, Galerie L'Agart, Amilly  
*Regarder, Habiter*, La Cave à Bananes, Paris  
*Hommage à Bernard Point*, Galerie du Haut Pavé, Paris
- 2014 *Qui que quoi dont où*, carte blanche à Fabienne Gaston-Dreyfus,  
galerie Brun Léglise, Paris  
*L'abstraction au féminin*, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue  
*Tome 2*, Cj Art Studio, Cheongju, Corée  
*Tome 2*, galerie Artside, Séoul, Corée  
*Tome 2*, galerie Um, Séoul, Corée  
*Tome 2*, Galerie Brun Léglise, Paris
- 2013 *Trois fois rien*, Le 19 CRAC Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard  
*Le protocole du geste*, galerie Brun Léglise, Paris  
*Tome 2*, galerie Brun Léglise, Paris
- 2012 *Au rythme de l'alphabet*, galerie Brun Léglise, Paris  
*Masses*, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue  
*Le geste et la couleur*, Ecole d'Art Gérard Jacquot, Le 19, Belfort  
*Works on paper*, Galerie Uhn, Francfort, Allemagne  
*Carnets d'artistes*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- 2011 Galerie Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentine  
*Sculptures en île*, Jeune sculpture contemporaine, Andresy  
*Expotrastiedades*, Feria de Arte Edition 11, Buenos Aires, Argentine
- 2010 *Juste de passage*, Le 19 CRAC centre régional d'art contemporain,  
Montbéliard  
*A trois mains, la couleur*, Galerie Brun Léglise, Paris

- 2009 *El color en toda su diversidad*, Centre culturel Borghes, Buenos Aires, Argentine  
« ...-...-... » Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans  
*L'école des filles*, Galerie Livinec, Huelgoat  
*Mauvais Genre*, Galerie Petit Maroc, Saint-Nazaire  
*Pavillon des arts du design*, Galerie Françoise Livinec, Paris
- 2008 *Premier été*, Galerie Andrieu, Berlin, Allemagne  
*Traversée d'Art*, Château de Saint-Ouen  
Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue
- 2007 Musée Baron-Martin, Gray  
Galerie du Rutebeuf, Clichy  
Salon de Montrouge, Montrouge  
« 4 x 24 bis » Paris
- 2006 Salon de la jeune création, Paris
- 2005 Salon de Montrouge, Montrouge
- 2004 Galerie Pitch, Paris