

# Galerie Jean Fournier

Dominique De Beir

*Annexes et Digressions 3*

21 février – 13 avril 2019

Vernissage jeudi 21 février de 18h à 20h30

Pour sa 2<sup>ème</sup> exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Dominique De Beir propose *Annexes et Digressions 3*. Une étape dans un cycle de cinq expositions, conçues comme cinq chapitres, se déroulant entre octobre 2018 et décembre 2019.

Chapitres, car ce cycle est centré sur le livre-objet, notamment sur sa monographie parue en septembre 2016. « Une monographie réunissant 25 années de recherches paraît aux éditions Hermann. Son système chronologique soigné, ses textes et ses reproductions de qualité en font un objet utile et précieux. Toutefois, j'ai rapidement constaté qu'il manquait dans l'ouvrage une partie concernant mes modes d'exploration et procédures de travail. » Ce constat de Dominique De Beir est à la genèse de *Annexes et Digressions*.

L'artiste entretient une relation ambiguë à la matière. D'un part elle l'altère avec des gestes mécaniques et violents. Dominique De Beir brûle, griffe, perce, creuse ses divers supports tel le polystyrène, le carton ou le papier. D'autre part, l'ensemble des séquelles sur la matière, l'altération de son intégrité, de sa forme, de sa couleur révèle des compositions abstraites poétiques. Poétiques par leur capacité à révéler une sensibilité à des matériaux souvent considérés comme « grossiers » et à donner une noblesse à ces matériaux industriels. Détériorer pour transcender. Une beauté brute, initiée par un geste. Dominique De Beir cultive une relation charnelle à la matière qu'elle travaille. Ses interventions font appel à des outils communs, tel le scalpel, le poinçon, le stylet ainsi que des outils qu'elle conçoit avec des artisans comme ces chaussures à pointes.

Pour cette nouvelle exposition à la galerie Jean Fournier, Dominique De Beir, propose de présenter des planches originales, ces *Digressions*. Des représentations de ses œuvres extraites de la monographie, agrandies et retravaillées par l'artiste pour devenir une œuvre à part entière. Une mise en abîme pour revaloriser ses « modes d'explorations et procédures de travail ». D'autres œuvres de différentes périodes seront également présentées pour renvoyer de nouveau à la monographie. Des événements viennent ponctuer l'exposition : Stéphanie Guglielmetti, présente son nouvel ouvrage pendant la Journée de la femme ; Béatrice Cussol nous lit des textes inédits, Tania Vladova et Dominique De Beir s'entretiennent autour de la nouvelle publication, *Annexes et Digressions*. Des interventions qui illustrent les rencontres, les idées, les œuvres qui nourrissent l'artiste durant son processus créatif.

Le cycle d'exposition est accompagné de la parution d'un livre d'artiste conçu comme un prolongement de la monographie, un « méta-livre ». *Annexes et Digressions* est édité par Friville éditions, collection Atmosphère. Une publication évolutive qui se complétera au fil des expositions du cycle et qui comportera notamment les 15 planches *Digressions* et *Le feuillet* avec un texte de Tania Vladova illustré par Dominique De Beir. Des éléments issus également des 4 autres expositions du cycle composent la publication.

Du 04 octobre au 23 décembre 2018 à l'Artothèque de Vitry (35),

du 02 décembre 2018 au 07 janvier 2019 à la Galerie Réjane Louin à Locquirec (29),

du 21 février au 13 avril 2018 Galerie Jean Fournier à Paris,

du 29 juin 2019 au 18 septembre 2019 au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille (13),

puis à la Galerie 604 à Busan (Corée du Sud) en novembre 2019.

22 rue du Bac 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / [info@galerie-jeanfournier.com](mailto:info@galerie-jeanfournier.com) / [galerie-jeanfournier.com](http://galerie-jeanfournier.com)

SAS au capital de 225.000 euros