

**Claude Tétot**  
**Peintures récentes**

5 septembre – 5 octobre 2013  
vernissage le jeudi 5 septembre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier est heureuse de présenter l'exposition des oeuvres récentes de Claude Tétot, inattendues tant par la variation des formats que par l'utilisation de couleurs à l'huile combinées à des teintes fluorescentes.

L'année 2012 marque un tournant dans l'œuvre de Claude Tétot. Les grands aplats vivement colorés qui occupaient les fonds jusqu'alors, cèdent la place au blanc de la toile préparée. Le blanc devient à la fois une forme et un fond, créant ainsi une circulation et un équilibre instable entre les différents éléments. Les multiples plans sont créés par les variations de blancs colorés qui accentuent d'autant plus la profondeur de la toile. Le rapport entre le fond et les formes est rejoué, déstabilisant le regard du spectateur.

L'artiste se confronte désormais à des toiles de plus petits formats (40 x 50 cm environ), s'obligeant à repenser son rapport à l'espace et à la composition. Ces petits formats sont autonomes.

Enfin, dans certaines œuvres, Claude Tétot expérimente l'utilisation de la peinture acrylique fluorescente, surjouant ainsi une certaine efficacité de la peinture. Comme avec des éléments géométriques récurrents tels la grille ou les bandes, la peinture fluorescente saturée permet à l'artiste de créer des états visuels différents au sein d'une même composition.

Le travail de Claude Tétot s'appuie sur une recherche coloriste. Ces couleurs exaltantes constituent le matériau même de ses peintures et nourrissent la confrontation et l'équilibre de la composition. Cette idée de confrontation est au cœur de la démarche de l'artiste : confrontation de couleurs, de plans, de formes, de traitements. L'apparente et fragile homogénéité des surfaces colorées s'oppose parfois radicalement aux zones plus nuancées et modulées. Couleurs, transparence et surfaces irrégulières sont également fréquentes et toujours réalisées dans un geste maîtrisé contribuant ainsi à l'équilibre de la toile.

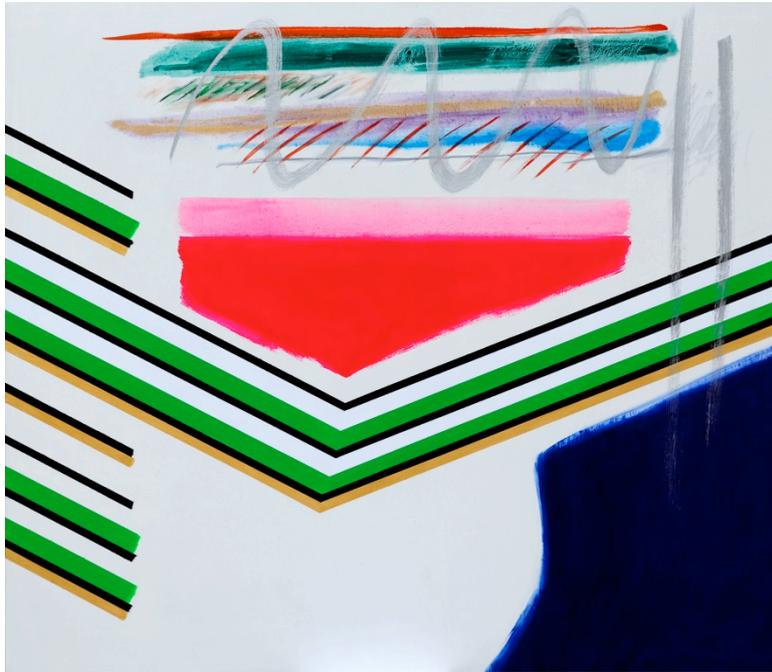
De même que dans ses séries précédentes, l'artiste cherche à peindre le doute, à l'affirmer et à le comprendre. « *Claude Tétot est, en même temps un peintre de l'affirmation et du doute, un artiste dont les tableaux suscitent chez qui regarde en un seul et même mouvement, la sensation d'une évidence et celle d'une indétermination* ». <sup>1</sup> Dans cette exposition, Claude Tétot donne à voir des œuvres efficaces et fragiles à la fois, avec énergie et sensibilité.

**À l'occasion de l'exposition, publication d'un opuscule conçu par artiste.**

**Claude Tétot est invité aux Moments artistiques, exposition organisée par Christian Aubert du 20 au 22 septembre 2013.**

---

<sup>1</sup> Pierre Wat, « Claude Tétot », Editions Liénart et galerie Jean Fournier, Paris, 2009, p.9.



*Sans titre*, 2012, huile et acrylique sur toile, 140 x 160 cm, © Laurent Arduin



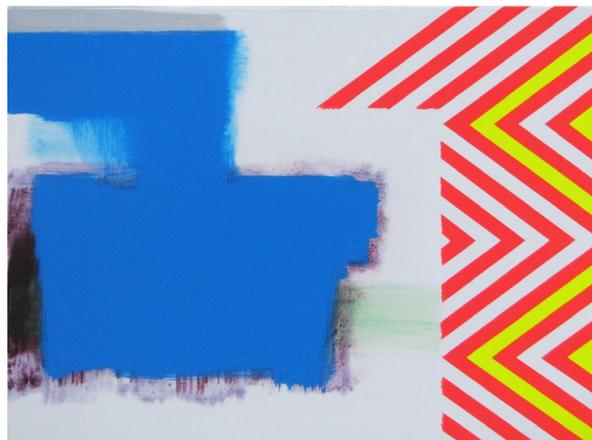
*Sans titre*, 2012, huile et acrylique sur toile, 140 x 160 cm, © Laurent Arduin



*Sans titre*, 2012, huile et acrylique sur toile, 190 x 210 cm, © Laurent Arduin



*Sans titre*, 2013, huile sur toile, 45 x 60 cm  
Courtesy galerie Jean Fournier



*Sans titre*, 2013, huile et acrylique sur toile, 45 x 60 cm  
Courtesy galerie Jean Fournier

**Claude TÉTOT**

Né en 1960 à Angoulême  
Vit et travaille à Savins

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2013 Moments artistiques, Chez Christian Aubert, Paris  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2011 Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Allemagne  
Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2009 Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 Galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne  
Galerie Jean Fournier, Paris
- 2006 *Le Ring*, Artothèque de Nantes
- 2004 Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
- 2003 Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac  
Espace Commines, Paris
- 2002 *L'art dans les Chapelles*, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2012 *La ligne passée Abstraction(s)*, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2010 *Les 20 ans de la macc, une proposition de Pierre Wat*, Maison d'art  
contemporain Chailloux, Fresnes
- 2009 *Emménagement*, commissariat : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier,  
Paris  
*Autour de Pierre Buraglio*, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer
- 2008 *Cent une Chaises-Œuvres*, organisée par Philippe Delaunay, Ministère de la  
Culture et de la Communication, Paris
- 2005 *Exposition en entreprises : Price Water House Coopers*, Denton Wilde Sapte,  
Business Object, Paris
- 2001 *Carte Blanche à Pierre Wat*, Maison d'art contemporain Chailloux, Fresnes.
- 2000 Espace Commines, Paris.