

# Galerie Jean Fournier

**Pierre Buraglio**

*Se cantonner*

26 octobre – 9 décembre 2017

vernissage le jeudi 26 octobre de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter une nouvelle exposition personnelle de Pierre Buraglio consacrée à ses œuvres récentes, peintures et papiers où l'on retrouve les principes originels qui organisent son travail depuis les années 1970 : le réemploi, l'assemblage, le collage et la citation.

Si les thèmes récurrents de son œuvre (son environnement, sa maison, ses proches) sont abordés, ce sont principalement la figure et le portrait que Pierre Buraglio a privilégié dernièrement, observés sur le motif ou d'après les tableaux de maîtres.

Ainsi, le cœur de l'exposition est constitué d'une série d'autoportraits inédits, des peintures sur contreplaqué composées telles des collages. Le visage de l'artiste, reconnaissable à ses lunettes et son regard déterminé, se mêle à des autoportraits et portraits d'artistes célèbres, tels Bonnard, Derain, Cézanne, Van Gogh, autant d'artistes et de figures tutélaires admirés lors de ses nombreuses visites au Musée d'Orsay ou au Musée du Louvre. Ces collages sont une façon pour Pierre Buraglio de s'insérer dans l'histoire de l'art et de se mettre en scène en tant que peintre. Sur un mode parodique, ces autoportraits témoignent d'une volonté de se confronter aux grandes figures de l'histoire, avec grâce et légèreté.

Une autre thématique est largement développée avec des peintures, des gouaches et des dessins autour de son environnement et plus particulièrement de sa maison à Maisons-Alfort qui n'a jamais cessé d'être une source d'inspiration. Une série de sept peintures sur contreplaqué montre les variations de la façade. Jouant avec les plans, les décalages, par réemploi et collage, ses œuvres sont aussi conçues en référence aux compositions stylisées de Malévitch. Une fois encore l'intime rejoint la grande histoire et la fiction personnelle rencontre l'histoire de l'art.

Enfin, un ensemble de dessins vient appuyer les thèmes déjà abordés. Ces dessins sont de l'ordre de l'intime, prélevés dans des carnets que l'artiste emporte avec lui dans ses lieux de villégiature et au cours de ses voyages. Dans une apparente économie de moyens et des matériaux (stylos, feutres, crayons, aquarelle) Pierre Buraglio dessine ceux et celles qu'il aime et révèle la beauté de ce qui l'entoure, avec empathie et modestie.

« Ça se cantonne », dit Pierre Buraglio : on ferait assurément fausse route en entendant là l'aveu d'une limitation ou d'un enfermement, alors qu'il s'agit bien plutôt d'affirmer qu'il tient une position, avec détermination, voire opiniâtreté. De cela témoigne la constance des moyens qu'il emploie – matériaux et opérations simples, réemploi – qui relèvent autant d'une économie que d'une éthique. »<sup>1</sup>

**À l'occasion de l'exposition, publication d'une plaquette avec un texte de Guitemie Maldonado  
(professeure à l'Ensba de Paris et à l'École du Louvre)**

**Le samedi 2 décembre, en présence de l'artiste, signature de l'ouvrage « Notes discontinues »,  
écrits de P. Buraglio depuis 2007, préface de Pierre Wat, Editions L'Atelier contemporain**

---

<sup>1</sup> Guitemie Maldonado, « À force de voir », texte pour la plaquette de l'exposition, Paris, 2017



Pierre Buraglio, *P.B. pairs II*, 2017, peinture sur contreplaqué, montage, 80,5 x 60 cm, © A. Ricci



Pierre Buraglio, *La Maison + Malévitch, VI*, 2017, peinture sur contreplaqué, montage, 34 x 20,5 cm, © A. Ricci

## **Pierre BURAGLIO**

Né en 1939 à Charenton,  
vit et travaille à Maisons-Alfort.

### **BIOGRAPHIE**

- 1959 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, atelier Roger Chastel.
- 1961 Participation au *Salon de la Jeune Peinture*.
- 1964 Premiers *Recouvrements*.
- 1965 Prix Fénéon.
- 1966 Premiers *Agrafages*.  
Participe à l'exposition *Pour une exposition en forme de triptyque* à la galerie Jean Fournier, Paris, avec Buren, Meurice, Parmentier, Hantaï, Riopelle et Tàpies.
- 1968 Participe à la *Salle Rouge pour le Viet Nam* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Permanent à l'atelier populaire de l'École des Beaux-Arts de Paris lors des événements de mai.
- 1968-69 *Camouflages*.  
Secrétaire de rédaction du *Bulletin de la jeune peinture*.
- 1969-74 Cesse de peindre pour se consacrer à une activité militante.
- 1973-74 Collabore à la revue *Rebelote*.  
Rencontre Jean Hélion
- 1974-75 Travail sur les *Châssis* et les *Cadres*.
- 1976 Première exposition personnelle au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, commissaire : Catherine Thieck.  
Enseigne à l'École des Beaux-Arts de Valence.  
Premières *Fenêtres*.
- 1977 Rencontre Simon Hantaï.
- 1978 Première exposition personnelle à la Galerie Jean Fournier, Paris.  
Commence les *Dessins d'après...*  
*Assemblages de paquets de Gauloises et Masquages*.
- 1980-81 *Caviardages* et *Agendas*.  
Rencontre avec Michel Chandeigne, éditeur.
- 1982 Présentation à la Galerie Jean Fournier du poème placard *Le Ciel pas d'angle* de Dominique Fourcade.  
Expose à New York, à la galerie Virginia Zabriskie.
- 1983 Expose dans les galeries contemporaines du musée d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, commissaire : Alfred Pacquement.

- 1985 Premiers *Metro della Robbia*.  
Première exposition au musée de Valence.
- 1987 Travaille avec Christian de Portzamparc pour l'École de danse de l'Opéra de Paris  
Fait publier à l'ERBA de Valence *Gilles Aillaud, Écrits*.
- 1989 Après avoir été invité, est nommé professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux - Arts de Paris.  
Expose à Séoul, à la Won Gallery.
- 1991 Travaille avec Christian de Portzamparc pour la Cité de la Musique à Paris.
- 1993 Aménagement et décoration de la Chapelle Saint-Symphorien à l'église Saint-Germain-des-Prés (commande de la Ville de Paris), sur proposition de Noëlle Chabert, conservatrice.
- 2000 Se retire de l'enseignement.
- 2002-04 Réalise l'Oratoire de l'Hôpital Bretonneau, Paris.
- 2003 *Pierre Buraglio, Prolongement et Prélèvements*, musée Zadkine, Paris.
- 2004 *Avec qui...A partir de qui...*, musée des Beaux-Arts, Lyon.  
*Auparavant*, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.  
Article de Philippe Dagen publié dans *Le Monde*, « Pierre Buraglio, la peinture ressuscitée ».
- 2006 *Pierre Buraglio ... Au reste*, musée des Beaux-Arts, Valence.  
*... Des bleus*, musée d'Art, Toulon.  
*Station debout, 1960-2006*, musée des Tapisseries, Aix-en-Provence.  
Parution d'*Écrits entre 1962 et 2007* de Pierre Buraglio, ENSBA éditeur.
- 2008 *Dans le fonds, 1966-1997*, galerie Jean Fournier, Paris.  
*C'est alors que...*, 1998-2008, galerie Marwan Hoss, Paris.  
Retour à la galerie Jean Fournier, Paris.
- 2009 *Pierre Buraglio ... En planeur*, musée Fabre, Montpellier.  
*Pierre Buraglio : Hommage à Jean-Pierre Pincemin*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier.  
*Pierre Buraglio, d'après...autour...selon...*, Abbaye de Silvacane, Le Roque d'Anthéron.
- 2010 *Blok Zoo Hoc*, galerie Jean Fournier, Paris.  
*J1, vol 3*, galerie Catherine Putman, Paris.  
*Avatars*, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg.
- 2011 *Pierre Buraglio*, musée des Beaux-Arts, Angers.  
*La leçon des ténèbres...suite*, le Passage Sainte-Croix, Nantes.  
*Juin poignardé*, galerie José Martinez, Lyon.  
*Nevermore*, Mac/Val, Vitry-sur-seine.  
*Buraglio, la guerre intime. Les 2 Émile et Rosa*, Historial de la Grande Guerre, Péronne.
- 2012 *L'Atelier rue du Bac. Rendez-vous avec les Éditions Éric Seydoux*, galerie Jean Fournier, Paris.

*Pierre Buraglio, Rosa et / und Jules*, galerie Jordan / Seydoux – Drawing & Prints, Berlin, Allemagne.  
*Le parti pris des restes*, galerie Jean Fournier, Paris.  
*Dessins d'après...de Pierre Buraglio*, Musée des Beaux-Arts, Nancy.  
*Dessins d'après..., autour...selon...*, Musée des Beaux-Arts, Rouen.  
*Carte blanche à Pierre Buraglio*, Manufacture des Gobelins, Paris.  
*... au long cours (t) Peintures, Dessins, Imprimés, 1978-2012*, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

2013 *L'art au défi de l'espérance*, Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement, Paris  
« *Émoi & moi* », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
*La sentinelle – Conversations, dédicaces et autres partitions*, CAPC Bordeaux  
*Une génération ? Les peintres des années 70 dans la collection de la Villa Tamaris*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer  
*PB au Musée...*, galerie Catherine Putman, Paris  
*Carte blanche à Pierre Buraglio*, « *Alone together* » avec Claude Buraglio – Franck Garcia – Jo Brouillon, galerie IUFC Confluence(s), Lyon  
*Peintures / Sculptures COLLECTION L-G-R*, Centre d'art contemporain de Saint-Restitut  
*Pierre Buraglio retour drômois*, Galerie Artenostrum, Dieulefit ; Collégiale Saint Barnard, Romans sur Isère ; Bourse du Travail, Valence  
*Support / Surface et après...* Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals  
*Trois fois rien*, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard  
*Collection LGR*, Musée d'art moderne et d'Art Contemporain, Nice  
*Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier  
*Le Musée Ephémère*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

2014 *Echos de 14/18 Son enfance / sa Normandie*, Musée de Louviers  
*Avec et sans peinture*, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine  
*Hors-champ. De la pensée à l'œuvre*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Original Multiple*, Galerie Altoe, Wittersdorf  
*Avoir 10 + 1*, Centre d'art contemporain de St-Restitut, St-Restitut  
*Frontalités, approches du paysage*, Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir  
*Pierre et Claude Buraglio + Le collectif BGB*, Château Lescombes, Centre d'art contemporain, Eysines  
*... à tenon et mortaise*, galerie Jean Fournier, Paris      *... à tenon et mortaise*, exposition en dialogue avec les œuvres d'Edouard Pignon, Galerie Bernard Ceysson, Paris  
*Carte blanche à Claude Buraglio*, avec Claude Buraglio – Pierre Buraglio – Myriam Boccara- Franck Garcia et Anthony Verot, Galerie Olivier Nouvellet, Paris  
*A côté, en deçà, au delà*, galerie DIX291, Paris  
*(im)matériel*, galerie Jean Fournier, Paris

2015 *Un regard sur la collection d'agnès b.*, LaM, Villeneuve d'Ascq  
*94 / 66*, Musée d'art moderne de Collioure  
*Carte blanche à Pierre Buraglio*, Galerie Jean Fournier, Paris  
*Fenêtre à Tanger*, Galerie Delacroix, Tanger  
*Entre eux et moi*, Galerie Catherine Putman, Paris  
« *A + B + C* », galerie Bea-Ba, Marseille  
« *Recto / Verso* », Fondation Prada, Milan

2016 *Passages vers une abstraction habitée*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
*Matisse Now*, galerie Jean Fournier, Paris  
*Drawing Now Paris*, focus Pierre Buraglio, stand Galerie Jean Fournier, Paris

*Groupe de printemps*, Galerie Samira Cambie, Montpellier  
*Petits & grands tableaux en souvenir de Jean Fournier*, Galerie Jean Fournier, Paris

*36 / 36 Les artistes fêtent les 80 ans des congés payés*, Assemblée Nationale (Paris), La Rochelle, Sens, Gruissan, Thonon-les-Bains, La Ciotat  
*94 imprimés dessins*, Galerie Catherine Putman, Paris

*Le dessin d'abord !*, Musée-Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou

*Archives rêvées, mémoires de peintre*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine

*Pierre et Claude Buraglio*, Maison des Arts de Bagneux

*Le Béa-Ba de...*, Galerie Béa-Ba, Marseille

*Tout support : Assemblages, dessins imprimés, peintures, 1978 - 2017*, La Villa Balthazar, Valence

2017 *Passion(s) Autour des œuvres de Franck Longelin*, Centre d'Art Sacré de Lille  
*The surface of the East Coast from Nice to New York*, Chantier le Sang Neuf, Le 109, Nice