

# Caroline Rennequin

## *Métamorphoses, 1997-2022*

Exposition Personnelle

Avec le soutien du 

Centre national des arts plastiques

19 novembre - 14 janvier 2022

**"...La métamorphose est la  
dissémination d'une vie dans  
les mondes  
et dans les formes qu'elle relie  
dans un cadre unitaire".**

Emmanuel Coccia<sup>1</sup>

**S**uite à la récente publication de son ouvrage monographique aux éditions *The Drawer* en 2021, la Galerie Jean Fournier a invité Caroline Rennequin à concevoir une exposition personnelle sous la forme d'une sélection d'œuvres de différentes périodes et médiums.

Il s'agit de sa première exposition personnelle dans une galerie d'art parisienne. L'exposition déploie plus de 20 ans de sa production artistique, souvent sérialisée, représentative du parcours de cette artiste aux multiples casquettes : enseignante, créatrice de décors et surtout plasticienne.

### **Séries *Libération, Météo* et *Eddy***

Des premiers collages et interventions sur le papier journal du quotidien *Libération* (*Libération*, 1997) à la série actuelle des *Fleurs*, (2020-2022), l'exposition reflète le travail artistique de cette artiste prolifique qui utilise aussi bien la peinture que la photographie et crée également des installations à partir de tissus, de la sculpture en céramique ou du dessin. L'exposition à la galerie correspond à cette diversité et aux multiples sources d'inspiration de l'artiste, de la botanique à la bande dessinée, des arts extra-européens à l'art brut, de Jorge Luis Borges à Emanuele Coccia en passant par *Blade Runner*.

La série *Libération*, réalisée sur papier journal, ouvre l'exposition et ancre le travail dans l'actualité tout en l'articulant avec des



Série *Fleurs*, gouache sur papier en coton fait main, 77 x 50 cm, 2022  
© P. Antoine / Caroline Rennequin / Courtesy Galerie Jean Fournier

préoccupations formelles et colorées audacieuses.

Comme On Kawara, l'artiste calque son quotidien, mais sur le rythme de la presse, chaque jour une nouvelle vague d'émotions chromatiques jaillissant sur la une du journal. Avec la série *Météo* (2008) et *Eddy* (2009) l'artiste fait appel à ses émotions, utilisant une forme de synesthésie pour créer des formes dont le libre cours formel et chromatique témoigne également de ses impressions quotidiennes.

### **Patchwork**

*Patchwork* est une série charnière dans le parcours de Caroline Rennequin, affirmant une étape de transformation de sa peinture en créant sa propre économie. Cette série résulte de découpages et de collages réalisés à partir d'œuvres anciennes. Par un travail minutieux d'effilochage et de combinaisons colorées qui confère à l'ensemble un aspect de pelage et de textile, elle crée son propre matériau en métamorphosant radicalement le papier.

### **Séries *Fleurs* et *Racines***

Après une période de retrait au cours de laquelle Caroline Rennequin s'est dédiée à sa vie personnelle, elle a repris sa production artistique au moment du premier confinement. Le cœur de l'exposition est ainsi consacré aux séries *Fleurs* et *Racines* (2020-2022), réalisée durant cette période.

Le caractère sériel et décoratif de ces œuvres révèle une grande attention portée à la couleur. Les formes organiques sont le prétexte à de multiples combinaisons de couleurs. Les fleurs et les racines forment un tout connecté, mais elles révèlent quelque chose de l'ordre de la métamorphose qui a lieu entre une larve et un insecte. L'artiste aime aussi décrire ces formes comme des "formes pneumatiques", un hybride entre les objets gonflables des années 70 et des dessins animés.

L'œuvre rappelle également le "tubisme" de Fernand Léger, avec des formes qui ont un rapport direct avec le climat actuel, entre science-fiction, prise de conscience pour la nature et frénésie productionniste.

À partir des *Fleurs*, l'artiste explore une variation de sa série où les fleurs deviennent des tiges depuis lesquelles les pétales et les feuilles éclatent et tombent en cascade dans un mouvement ascendant de transformation constante, car comme l'explique Emanuele Coccia "Une espèce a besoin de métamorphose parce qu'une forme individuelle ne peut jamais l'épuiser"<sup>2</sup>.

## **Jardins pneumatiques**

Semblable à une grande serre, la série *Fleurs* et *Racines* sera exposée sur l'un des grands murs sous la verrière principale de la galerie. Une grande installation, *Jardins pneumatiques* (2019), faite de chutes de croûtes de porc teintées et rembourrées, fixées sur des panneaux en bois, servira de toile de fond pour

situer le travail de l'artiste comme une véritable unité. Caroline Rennequin laisse libre cours à son imagination et rassemble des formes végétales telles que des palmiers, des feuilles, des pétales et des tiges. Son travail de créatrice de décors pour de grandes marques de luxe françaises lui a également permis d'étudier la notion de volume qu'elle explore dans son travail plastique tout en abordant une nouvelle fois la question du recyclage des matériaux.

Emportée par l'écriture de Jorge Luis Borges, Caroline Rennequin imagine pour ses œuvres un monde proche de celui décrit dans le conte *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* publié en 1944 où l'écrivain s'exclame : "J'ai dit que les hommes de cette planète conçoivent l'univers comme une série de processus mentaux, qui ne se déroulent pas dans l'espace mais successivement dans le temps"<sup>3</sup>. Pour l'artiste, l'univers qu'elle dessine – car il s'agit bien d'un univers qu'elle nous laisse entrevoir – est ponctué par ses réflexions, par ses pensées et assurément par son intuition, autre outil indispensable de son travail.

<sup>1</sup> Emanuele Coccia, *Métamorphoses*, Éditions Payot et Rivages, Paris, 2020.

<sup>2</sup> *Idem*. p.145

<sup>3</sup> « He dicho que los hombres de ese planeta conciben el universo como una serie de procesos mentales, que no se desenvuelven en el espacio sino de modo sucesivo en el tiempo », Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* dans *Ficciones* 1944.

## **Autour de l'exposition**

À l'occasion de l'exposition, publication d'un numéro de **Semaine**, hebdomadaire d'art contemporain.

Chaque numéro de **Semaine** réserve à ses lecteurs 16 pages consacrées à un projet artistique et conçues avec les acteurs de ce projet, artistes, commissaires d'expositions, historiens d'art, critiques d'art, écrivains. **Semaine** dévoile, à la mesure de chaque numéro, l'envergure et la diversité du territoire artistique en France.

<https://www.immediats.fr/category/semaine/>

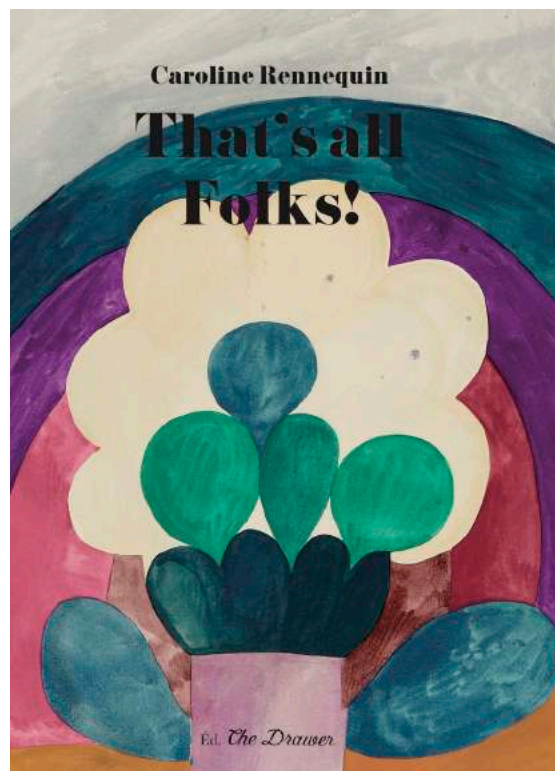
### **Carte blanche** à la maison d'éditions **The Drawer**.

Présentation des éditions et signature

Le samedi 14 janvier 2023 – jour du finissage de l'exposition.

Plateforme éditoriale et curatoriale, The Drawer publie et conçoit depuis 2011 une revue de dessin, des ouvrages monographiques, des livres d'artistes et des expositions autour du dessin.

<https://editionsthedrawer.cargo.site/>



Visuel couverture de la publication éditée par The Drawer, 2020  
© Droits réservés / Courtesy éditions The Drawer

# Caroline Rennequin

## *Métamorphoses, 1997-2022*

Solo exhibition

With the support of 

Centre national des arts plastiques

19<sup>th</sup> of November - 14<sup>th</sup> of January 2022

**"...The metamorphosis is the dissemination of a life in the worlds and in the forms that it links in an unitary frame".**

Emmanuel Coccia<sup>1</sup>



Série *Fleurs*, gouache sur papier en coton fait main, 77 x 50 cm, 2022  
© P. Antoine / Caroline Rennequin/ Courtesy Galerie Jean Fournier

**F**ollowing the recent publication of her monographic work by *The Drawer* publishing house in 2021, Galerie Jean Fournier has invited Caroline Rennequin to imagine a solo exhibition in which she presents a selection of works from different periods and mediums. This is her first solo exhibition in a Parisian art gallery. The exhibition uncovers more than 20 years of her artistic production, which is often serialized, representative of her rich career, and of her multiple facets: teacher, set director and especially visual artist.

### **Libération, Météo and Eddy series**

From the first collages and interventions on the cover of the daily newspaper *Libération* (*Libération*, 1997) to the current series of *Fleurs*, (2020-2022), the exhibition reflects the artistic work of this prolific artist who uses painting as well as photography and also creates installations from fabrics, ceramic sculpture or drawing. The exhibition at the gallery corresponds to this diversity and to the multiple sources of inspiration of the artist, from botany to comics, from extra-European arts to art brut, from Jorge Luis Borges to Emanuele Coccia through *Blade Runner*.

The *Libération* series, using on the printed paper as support, opens the exhibition and anchors the work in current events articulating both with bold formal and colorful considerations.

Like artist On Kawara, Rennequin models her everyday life on the pace of the press; each day brings a new wave of chromatic sensations to the front page of the newspaper. With the series *Météo* (2008) and *Eddy* (2009) the artist calls upon her emotions, using a form of synesthesia to create shapes of which the free formal and chromatic path also bear witness to her daily impressions.

### **Patchwork**

Patchwork is a key series in Caroline Rennequin's career, affirming a stage of transformation of her painting by creating its own economy. This series is the result of cut-outs and collages made from old works. Through a meticulous process of shredding and mixing color combinations, the ensemble results in a furry and textile appearance; she thus creates her own material by radically metamorphosing the paper.

### **Fleurs and Racines series**

After a period of withdrawal during which Caroline Rennequin dedicated herself to her personal life, she resumed her artistic production at the time of the first confinement. The heart of the exhibition is thus devoted to the series *Fleurs* and *Racines* (2020-2022), produced during this period.



The serial and decorative character of these works reveal a great attention to color and the free-flowing shapes are at times a pretext for multiple color arrangements. The flowers and roots form a connected whole, but they disclose something of the metamorphosis that takes place between a larva and an insect. The artist also likes to describe these forms as "pneumatic shapes," a hybrid between the inflatable objects of the 1970s and that of cartoons. The work is also reminiscent of Fernand Léger's "tubism", with forms that relate directly to the current climate, between science fiction, awareness for nature and frenetic yield. Starting with *Fleurs*, the artist explores a variation of her series where the flowers become stems from which petals and leaves burst and cascade in an upward movement of constant alteration, for as Emanuele Coccia explains "A species needs metamorphosis because an individual form can never exhaust it<sup>2</sup>."

## **Jardins pneumatiques**

Much like a large greenhouse, the *Fleurs* and *Racines* series will be displayed on one of the large walls under the gallery's main skylight. A large installation, *Jardins pneumatiques* (2019), made of scraps of stained and stuffed pork rinds attached to wooden panels, will serve as a backdrop to establish the artist's work as a true cohesive ensemble. Caroline Rennequin allows

her imagination to flow freely compiles botanical forms such as palms, leaves, petals and stems. Her work as a set designer for major French luxury brands has also allowed her to study the concept of volume, which she explores in her visual work while tackling once again the issue of resource recycling.

Swept away by Jorge Luis Borges' prose, Caroline Rennequin imagines a world for her works familiar to the one described in the tale *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* published in 1944 where the writer exclaims: "I said that the men of this planet conceive the universe as a series of mental processes, which do not take place in space but successively in time<sup>3</sup>". For the artist, the universe that she draws - for it is indeed a universe that she allows us to glimpse - is punctuated by her insight, by her thoughts and certainly by her intuition, another essential tool of her work.

<sup>1</sup> Emanuele Coccia, *Métamorphoses*, Éditions Payot et Rivages, Paris, 2020.

<sup>2</sup> *Idem*. p.145

<sup>3</sup> « He dicho que los hombres de ese planeta conciben el universo como una serie de procesos mentales, que no se desenvuelven en el espacio sino de modo sucesivo en el tiempo », Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* dans *Ficciones* 1944.

## **Autour de l'exposition**

On the basis of this exhibition, an issue of **Semaine**, a weekly contemporary art magazine, will be published.

Each issue of **Semaine** offers its readers 16 pages dedicated to an artistic project and conceived with the actors of this enterprise, artists, curators, art historians, art critics, writers. **Semaine** unveils, with each issue, the scope and diversity of the artistic territory in France.

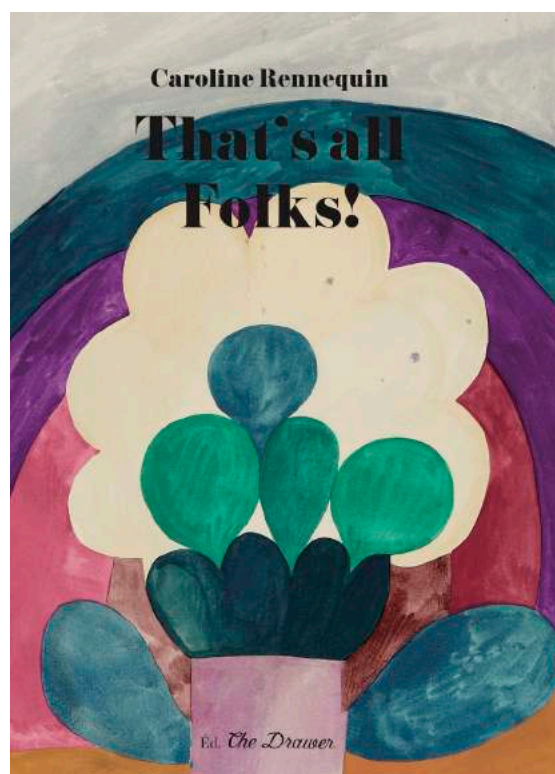
<https://www.immediats.fr/category/semaine/>

### **Carte blanche** to the publishing house **The Drawer**.

Presentation of publications and book signing  
Saturday, January 14<sup>th</sup>, 2023 -  
on the day of the exhibition's finissage.

Editorial and curatorial hub, The Drawer publishes and develops since 2011 a drawing magazine, monographic works, artists' books and exhibitions focused on drawing.

<https://editionthedrawer.cargo.site/>



Cover image of the book published by The Drawer, 2020  
© All rights reserved / Courtesy The Drawer