

# Armelle de Sainte Marie

## Fol humus

Exposition personnelle

9 septembre - 18 novembre 2023

« À l'encontre de l'immobilisme de l'image,  
l'œil appréhende un territoire mû comme un tourbillon,  
aux traits foisonnants et à la forme aqueuse faite de tâches et de dilutions. »

Maud de la Forterie<sup>1</sup>

La Galerie Jean Fournier est très heureuse de présenter *Fol humus*, la deuxième exposition personnelle d'Armelle de Sainte Marie, comprenant des tableaux récents de ses deux séries emblématiques, *Odyssées* et *Hybrides* articulées autour d'une peinture murale *in situ* conçue spécifiquement pour le lieu.

Depuis la première exposition à la galerie en 2020, deux projets de réalisations murales ont été déterminants pour Armelle de Sainte Marie, l'un conçu pour *l'Art dans les Chapelles* et l'autre pour le Centre d'art contemporain de Saint Gaudens en 2021. Tous deux différents dans leur approche. Le premier présentait une allitération de formes courbes traitées par superposition d'aplats colorés associés à des peintures sur bois, englobant tout l'espace de la chapelle. Tandis que le second, intitulé *Des merveilles*, plus frontal, se rapprochait des *Odyssées* par sa facture plus dessinée, sa fluidité et ses couleurs acidulées. Ces expériences spatiales et architecturales ont libéré et amplifié le geste pictural et ont permis à Armelle de Sainte Marie d'embrasser l'espace à l'échelle du corps, le sien et celui du spectateur, d'entrer dans ce qu'elle regarde en somme.

Différente de ces deux premiers projets, la création murale à la galerie tient davantage du dessin et est réalisée au feutre acrylique utilisé par les graffeurs pour leur malléabilité et leur densité colorée. Par répétition de motifs en forme de virgules, Armelle de Sainte Marie conçoit une cartographie imaginaire où s'imbriquent certains tableaux, par opposition ou connivence plastique. « C'est très grisant le mural. Je retrouve cet espace d'expression que j'ai avec l'huile, qui amène les surprises avec le surgissement des formes de la matière ; ici l'inconnu découle

d'une exécution à une autre l'échelle... c'est libérateur » Ainsi, par contamination, la série *Odyssées* a muté avec un retour à la peinture à l'huile, moins pratiquée depuis quelques années au profit de l'acrylique, autorisant davantage de recouvrements, de méandres et d'artifices. L'amplification gestuelle a accompagné et même accentué le flux coloré, le flot visuel où chaque tableau serait comme un instantané, un précipité de peinture. Le format paysage s'est imposé pour certaines toiles, favorisant l'effet panoramique et le continuum du regard construisant mentalement une ligne d'horizon, un point de fuite possible.

La série *Hybrides*, réalisée à l'acrylique, s'érige sur un autre espace de respiration, plus construit, moins spontané, partant d'images existantes, glanées, observées, prélevées. Par associations formelles et colorées, les *Hybrides* flirtent avec la monstruosité, dialoguent avec le fantastique. Au mur de l'atelier, des reproductions d'œuvres, des images découpées témoignent de cette pensée réflexive, en carambolage.

Le titre de l'exposition, *Fol humus*, rend compte de ce territoire commun à l'ensemble du travail, de ce lien si particulier à la nature, à la façon dont Armelle de Sainte Marie se l'approprie sans jamais la représenter complètement, entretenant une ambiguïté assumée avec l'abstraction, avouant elle-même se raconter beaucoup d'histoires. Fantasmagories nourries de ses références artistiques - de Toyen à Eugène Leroy - mais aussi littéraires, comme la nouvelle d'Edgar Allan Poe, *Le domaine d'Arnheim* où l'auteur décrit un monde merveilleux et paradisiaque, vierge et artificiel à la fois.

<sup>1</sup> dans « Fol humus », texte de Maud de la Forterie, Paris 2023

<sup>2</sup> Edgar Allan Poe, *Le Domaine d'Arnheim* Traduction par Charles Baudelaire.  
Histoires grotesques et sérieuses, Michel Lévy frères, 1871, p.290

# Autour de l'exposition

**Parcours Bijoux, du 2 au 29 octobre 2023**  
**Vernissage le samedi 7 octobre 2023 à la galerie**

La galerie Jean Fournier est très heureuse de s'associer à la **Galerie Minimasterpiece** pour accompagner la réalisation de pièces uniques créées par les artistes [Dominique De Beir](#) et [Armelle de Sainte Marie](#) en prolongement de leurs recherches plastiques et esthétiques dans le cadre du Parcours Bijoux.

Dans une série de colliers, Armelle de Sainte Marie s'emploie à combiner des matériaux organiques et d'autres artificiels pour donner à ressentir des sensations contraires qu'elle développe habituellement dans ses peintures.

Événement triennal organisé par l'association *D'un bijou à l'autre*, **Parcours Bijoux** est un festival parisien dédié à la création contemporaine du bijou, française et internationale. Il a pour ambition d'offrir un large panorama sur cet incontournable élément de parure aussi riche que varié, autour de créateurs de bijoux, plasticiens, photographes, joailliers, experts ou historiens, menant une réflexion sur le corps et la parure.



## GALERIE MINIMASTERPIECE

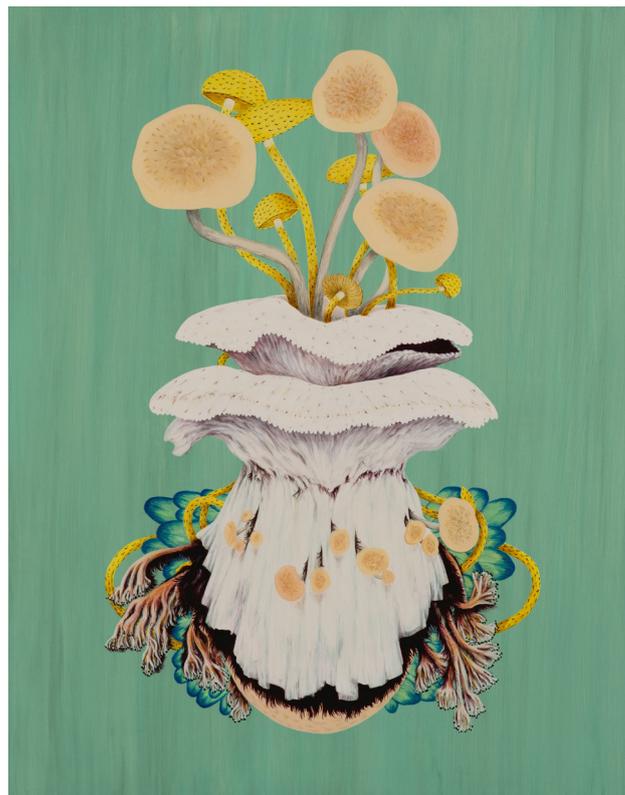
**Événement musical**  
**À l'occasion du finissage de l'exposition**  
**Le samedi 18 novembre 2023**

Les informations seront communiquées via notre newsletter et sur les réseaux sociaux.

Suivez-nous pour plus d'informations



S'inscrire à la newsletter de la galerie :



Armelle de Sainte Marie, *Hybride 30*  
 acrylique sur toile, 81 x 65 cm  
 © F.Ney / Courtesy Galerie Jean Fournier

« En même temps, tout le paradis d'Arnheim éclate à la vue. On entend sourdre une mélodie ravissante ; on est oppressé par une sensation de parfums exquis et étranges ; on aperçoit, comme un vaste rêve, tout un monde végétal où se mêlent les grands arbres sveltes de l'Orient, les arbustes bocagers, les bandes d'oiseaux dorés et incarnats, les lacs frangés de lis, les prairies de violettes, de tulipes, de pavots, de jacinthes et de tubéreuses, les longs filets d'eau entrelaçant leurs rubans d'argent, — et, surgissant confusément au milieu de tout cela, une masse d'architecture moitié gothique, moitié sarrasine, qui a l'air de se soutenir dans les airs comme par miracle, — faisant étinceler sous la rouge clarté du soleil ses fenêtres encorbellées, ses miradores, ses minarets et ses tourelles, — et semble l'œuvre fantastique des Sylphes, des Fées, des Génies et des Gnomes réunis<sup>2</sup>. »

Edgar Allan Poe, *Le Domaine d'Arnheim* (1850)

### Contact presse :

Juan Luque Soto

[juan@galerie-jeanfournier.com](mailto:juan@galerie-jeanfournier.com)

### HEURES D'OUVERTURE GALERIE

Du mardi au vendredi

10h-12h30 / 14h-19h

samedi 14h-19h

# Armelle de Sainte Marie

## *Fol humus*

Solo show

September 9<sup>th</sup> - November 18<sup>th</sup> 2023

***"Contrary to the stillness of the image,  
the eye grasps a territory shaped like a whirlpool,  
with abundant features and a watery quality made up of stains and dilutions."***

Maud de la Forterie<sup>1</sup>

**G**alerie Jean Fournier is delighted pleased to present *Fol humus*, the second solo show by Armelle de Sainte Marie, featuring recent paintings from her previous emblematic series, *Odyssées* and *Hybrides* articulated around a site-specific wall painting imagined specifically for the venue.

Since the first exhibition at the gallery in 2020, two mural projects have been decisive in Armelle de Sainte Marie's career, one conceived for *l'Art dans les Chapelles* event and the other for the Centre d'art contemporain de Saint Gaudens in 2021. Both were different in their approach. The first featured an overlay of curved forms, combined with paintings on wood, spanning the entire space of the chapel. The second, entitled *Des merveilles* (Wonders), was more frontal, closer to the *Odyssées* in its design, its flow and its acid colors. These spatial and architectural experiments liberated and amplified the pictorial gesture, enabling Armelle de Sainte Marie to embrace space on a human scale, both for herself and for the viewer - in essence, enabling us to enter into what she sees.

Unlike these first two projects, the mural creation at the gallery is more akin to a drawing, created with acrylic felt-tip pens used by graffiti artists for their flexibility and color density. By repeating comma-like motifs, Armelle de Sainte Marie creates an imaginary cartography in which certain paintings are interwoven, either through opposition or plastic harmony. "I find it exciting to work on murals. I rediscover the space for expression I experience with oil paint, which leads to surprises with the emergence of shapes from the medium; here, the unexpected arises from an execution on a different scale... it's a liberating process".

Thus, by contagion, the *Odyssées* series has mutated through a shift back to oil paint - a medium less practiced by the artist in favor of acrylic paint these past years - thus allowing for more overlapping, meandering and illusion. Amplified gestures accompany and even underline the flow of color, the visual surge in which each painting is a sort of snapshot, a burst of paint. Landscape format has become essential for certain canvases, encouraging the panoramic effect and the continual gaze which mentally establishes a skyline, and a possible vanishing point.

The *Hybrides* series, using acrylic paint, is built on a different kind of breathing space, more elaborate and less spontaneous, based on existing images gathered, observed and harvested. Through formal and colorful associations, the *Hybrides* flirt with the monstrous, engaging in a dialogue with the uncanny. On the walls of the studio, reproductions of works and cut-out images bear witness to this reflexive, colliding thinking.

The title of the exhibition, *Fol humus*, reflects the territory common to the entire body of work, the artist's special bond with nature and the way in which Armelle de Sainte Marie embraces it without ever fully representing it, maintaining an assumed ambiguity with abstraction, and confessing to herself that she spins a lot of tales. These fantasies are nourished by her artistic references - from Toyen to Eugène Leroy - as well as literary ones, such as *The Domain of Arnheim* by Edgar Allan Poe, where the author describes a marvelous, idyllic world, both pristine and contrived. And when reading the descriptions of this Garden of Eden, one imagines oneself in the frame of one of Armelle de Sainte Marie's works.

<sup>1</sup> in « Fol humus », text by Maud de la Forterie, Paris 2023

<sup>2</sup> Edgar Allan Poe, *The Domain of Arnheim*, 1850  
<https://xroads.virginia.edu/~Hyper/POE/arnheim.html>

## Around the show

**Parcours Bijoux, October 2<sup>nd</sup> to the 29<sup>th</sup>, 2023**  
**Opening on Saturday, October 7<sup>th</sup>, 2023 at the gallery**

Galerie Jean Fournier is delighted to join forces with **Galerie Minimasterpiece** to launch unique pieces created by artists Dominique De Beir and Armelle de Sainte Marie as an extension of their plastic and aesthetic research for the **Parcours Bijoux** program.

In a series of necklaces, Armelle de Sainte Marie combines organic and artificial materials to convey the contrasting sensations she usually develops in her paintings.

**Parcours Bijoux** is a triennial event organized by the *D'un bijou à l'autre* association, a Parisian festival dedicated to contemporary French and international jewelry. Its aim is to offer a broad panorama of this richly varied and essential element of ornament, with jewelry designers, visual artists, photographers, craftspeople, experts and historians reflecting on the body and adornment.



### GALERIE MINIMASTERPIECE

#### Musical event

**To mark the closing of the exhibition**  
**Saturday, November 18, 2023**

Further information will be communicated via our newsletter and social media.

Follow us for more information



Subscribe to the gallery newsletter :



Galerie **Jean Fournier**

#### Press contact :

Juan Luque Soto

[juan@galerie-jeanfournier.com](mailto:juan@galerie-jeanfournier.com)



Armelle de Sainte Marie, *Hybride 30*

acrylic on canvas, 31,9 x 25,6 in

© F.Ney / Courtesy Galerie Jean Fournier

« Meantime the whole Paradise of Arnheim bursts upon the view. There is a gush of entrancing melody; there is an oppressive sense of strange sweet odor, - there is a dream-like intermingling to the eye of tall slender Eastern trees- bosky shrubberies- flocks of golden and crimson birds- lily-fringed lakes- meadows of violets, tulips, poppies, hyacinths, and tuberoses- long intertangled lines of silver streamlets- and, upspringing confusedly from amid all, a mass of semi-Gothic, semi-Saracenic architecture sustaining itself by miracle in mid-air, glittering in the red sunlight with a hundred oriels, minarets, and pinnacles; and seeming the phantom handiwork, conjointly, of the Sylphs, of the Fairies, of the Genii and of the Gnomes<sup>2</sup>. »

Edgar Allan Poe, *The Domain of d'Arnheim* (1850)

#### OPENING HOURS

Tuesday to Friday

10:00am-12:30pm / 2:00pm - 7:00pm Saturday 2:00pm -7:00pm