

# Galerie **Jean Fournier**

## **Pierre Buraglio**

Naissance à Charenton en 1939, vit et travaille à Maisons-Alfort, Val-de-Marne

### **1960**

Entre à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, et fréquente les ateliers Maurice Brianchon et Clairin, puis Roger Chastel (où il côtoie M. Parmentier, C. Viallat...)

### **1961**

Il participe pour la première fois au Salon de la Jeune Peinture et rencontre Gilles Aillaud en 1961.

### **1962**

Rencontre Pierre Soulage dans le cadre du mensuel Clarté de l'UEC (Union des étudiants communistes) (N°43) qui donne lieu à un entretien et à un texte de Roger Vaillant dont le sujet portait sur la peinture abstraite : «Pour ou contre Pierre Soulages, peintre abstrait ?»  
« Le procès à Soulages » en mai 1962.

### **1963**

Emploie pour la première fois des matériaux pauvres.

Séjour à New-York

Premiers "Recouvrements".

Prix ex aequo Biennale de Paris.

### **1965**

Entre au comité du Salon de la Jeune Peinture.

### **1966**

Galerie Jean Fournier "En forme de Triptyque" avec Meurice, Parmentier, Hantaï, Riopelle et Tapiès.

Premiers Agrafages.

### **1968**

Secrétaire de rédaction du Bulletin du Salon de la Jeune Peinture. Permanent à l'atelier populaire de l'École des Beaux-Arts de Paris,

Salle rouge pour le Viêt-Nam à l'ARC, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, actif à l'Atelier Populaire d'affiches de l'ENSBA durant les événements de mai.

Premiers "Camouflages"

### **1969-1973**

En 1973 Suspend sa pratique de peintre. Travaille dans une imprimerie.

### **1973-1974**

Revue "Rebelote" avec Gilles Aillaud et Eduardo Arroyo, John Berger.

Rencontre de Jean Hélion.

1974-1975

Série "Châssis" et "Cadres".

**1976**

Première exposition personnelle l'ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, commissaire Catherine Thieck.

Enseigne à l'École Régionale des Beaux-arts de Valence (Drôme).

Premières "Fenêtres".

**1977**

Première exposition à la galerie Jean Fournier, Paris.

Rencontre Simon Hantaï, Shirley Jaffé et plus tard James Bishop.

Série des "Masquages".

Etame, avec les Ateliers Franck Bordas et Éric Seydoux, une collaboration pour ses œuvres imprimées.

**1978**

Première exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Paris. S'y succéderont une dizaine d'exposition personnelles.

Premiers "Dessins d'Après.. "

Assemblages paquets de Gauloises et autres

Rencontre Dominique Fourcade début d'une collaboration.

**1979**

(Exposition personnelle) Musée des beaux-arts de Grenoble initié par pierre Gaudibert.

(Exposition de groupe). Kunst-dag, Copenhague

Kunst Museum Winterthur

**1980-1981**

Premiers "Caviardages"

(Exposition de groupe) Biennale de Sao Polo

Rencontre avec Michel Chandeigne, éditeur.

**1982**

"Fenêtres" et "Masquages" Virginia Zabriskie, gallery New-York

Musée National d'art moderne "Économie du pain perdu ". Commissaire Alfred Pacquement.

**1984**

"Fenêtres, dessins d'après..." Musée Savoisien, Chambéry

**1985**

Metro Della Robbia exposition personnelle Pascal de Sarthe gallery, San Francisco

Première exposition au Musée de Valence.

**1987**

Travaille avec Christian de Portzamparc pour l'École de Danse de l'Opéra

**1988**

2eme prix de la Biennale d'Ankara, Turquie.

**1989**

Professeur à l'ENSBA de Paris.

Exposition de groupe Musée Folkwang. Essen, Allemagne

Exposition à Séoul, Won Gallery.

**1991**

Travaille avec Christian de Portzamparc pour la Cité de la Musique (commande publique)  
etc.

**1992**

Exposé à Tokyo, Gallery Itsutsuji.

L'ENSBA publie "Pierre Buraglio, Écrits entre 1962 et 1990"

Exposé à Séoul galerie Jung Gui Yong

**1993**

Aménagement et décoration de la Chapelle Saint-Symphorien à l'Église Saint- Germain-des-Prés

(commande de la Ville de Paris).

Entreprend avec la galerie Catherine Putman un travail autour de l'imprimé.

1995

Réalise plusieurs livres à l'Imprimerie Nationale.

Premiers Paysages et Figures.

**1997**

"Avec/sans les mots " (1963-1996) Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgique

**1999**

Exposition "D'après... Avec... Autour Selon", Musée d'Art Contemporain CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux (commissaire Henry-Claude Cousseau).

**2000**

Prolongements et prélèvements, Musée Zadkine, Directrice Noëlle Chabert.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Musée National d'Art moderne, Tokyo, Japon

**2001**

Monographie de Pierre Watt aux Éditions Flammarion.

**2002-2004**

Réalise l'aménagement de l'Oratoire de l'hôpital Bretonneau à Paris (commande publique).

**2004**

Expositions personnelles "Récemment..." galerie Marwan Hoss

"Avec qui ? À propos de qui ?" Musée des Beaux-Arts de Lyon.

"Auparavant", musée Matisse, le Cateau-Cambresis

## **2005**

Pierre Buraglio Au reste... Musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence.

Pierre Buraglio, Imprimés et Variés, musée Faure, Aix-les-Bains.

## **2006**

"Pierre Buraglio... des bleus", musée d'Art de Toulon.

"Station debout 1960-2006" Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence

Un pittore francese, Pavia, Italie

## **2007**

"Pierre Buraglio Écrits entre 1962 et 2007", éditions ENSBA, Ecole supérieure des beaux-arts Paris.

## **2008**

(Exposition de groupe) "Traces du Sacré", MNAM, Centre G. Pompidou Paris.

"Dans le fonds", 1966-1997, galerie Jean Fournier, Paris

## **2009**

(Exposition personnelle) "En planeur" Musée Fabre, Montpellier – Michel Hilaire, Sylvain Amic

(Exposition de groupe) "Le Blanc", cabinet d'art graphique, Centre G. Pompidou

## **2010**

"Pierre Buraglio d'après... autour... selon...", chapelle Saint-Louis des Gobelins, Paris.

"Avatars 1978-2010", galerie Bernard Ceysson, Luxembourg.

"L'émotion et la Règle", Musée des beaux-arts de Lyon.

"BLOK ZOO HOC", galerie Jean Fournier, Paris.

(Exposition de groupe) Ceysson et Bénétière, Luxembourg, New-York.

**2011** : (Exposition de groupe) "Le papier à l'œuvre", musée des Beaux-Arts d'Angers, Musée du Louvre, Paris.

## **2012**

Expositions personnelles

"... D'après... Autour... Selon" Musée des beaux-arts de Nancy

"Le temps des collections", musée des Beaux-Arts de Rouen

Pierre Buraglio, déambulatoire de la cathédrale Notre-Dame de Rouen

"L'émotion et la Règle", musée des Beaux-Arts de Lyon.

## **2014**

"Pierre Buraglio, Échos de 14/18", son enfance, sa Normandie, musée de Louviers.

(Exposition de groupe) Supports/Surfaces Los Angeles et Reed College, Portland États-Unis

"Avec et sans peinture", Musée d'art contemporain MAC, Val-de-Marne

(Exposition personnelle) "... à tenon et mortaise...", galerie Jean Fournier

## **2015**

"SURPLUS" galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne

"94/66" Musée d'Art Moderne de Collioure

Commence une correspondance avec Pierre Bergounioux

## **2016**

94 Imprimés / Dessins, galerie Catherine Putman, Paris

(Exposition de groupe) "Frieze, New-York, galerie Ceysson et Bénétière

## **2017**

(Exposition de groupe) "Le Massacre des innocents", Musée de Chantilly

Images en lutte, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

"supports/surfaces :les origines 1966-1970", Carré d'art, Nîmes

The surface of the east coast from nice to new york le 109, galerie Ceysson et Bénétière

"Les 10 ans du musée Fabre", Montpellier

## **2018**

"Murs", musée des beaux-arts de Caen

"Persona grata", Musée de l'immigration, Paris.

"Gernica", Musée national Picasso, Paris

## **2019**

" Bas voltage / 1960-2019", musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne

Métropole, commissaire Aurélie Voltz, textes de Raphaël Rubinstein. (Catalogue)

(Exposition personnelle) Exposition "...Echo..." galerie Ceysson et Bénétière Saint-Etienne

"Unfurled: Supports/Surfaces 1966-1976", commissariat d'exposition : Wallace Whitney, au MOCAD, Detroit, États-Unis.

(Exposition personnelle), Pierre Buraglio: PB. 1978-2018, galerie Ceysson et Bénétière, New-York

## **2021**

(Exposition personnelle) "Estampes, dessins, carnets (1962/2020)" institut français de Madrid avec la galerie Catherine Puman.

Drawing now, galerie Catherine Putman

## **2022**

(Exposition personnelle) "... Ça et là... galerie Ceysson et Bénétière, Lyon

(Exposition personnelle) "Buraglio à l'épreuve de Balzac", septembre, maison de Balzac, Paris .

"Libres comme l'art 100 ans d'histoire entre les artistes et le PCF, Espace Niemeyer

(Exposition de groupe) "l'Art en prise avec son temps" Musée La Piscine, Roubaix

Drawing now, galerie Catherine Putman et galerie Jean Fournier

(Biographie mis à jour en septembre 2022)

## **Œuvres dans les collections publiques et fondations**

---

Tapisserie monumentale réalisée par les ateliers des Gobelins, Paris, pour l'ambon de la Cathédrale Notre-Dame de Rouen, 2016. Collections du Mobilier national [archive]  
Lyon, musée des Beaux-Arts : D'après... Francisco de Zurbarán (Saint François), 2002  
Toulon, musée d'Art de Toulon :  
Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne  
Musée de Grenoble  
Musée Cantini, Marseille  
Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Manufacture des Gobelins, Paris  
Fonds départemental d'art contemporain d'Auvergne, Bretagne, Haute-Normandie  
Languedoc Roussillon, Nord Picardie, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Limousin.  
Fondation Cartier, Paris  
Musée de la Poste, Paris  
Musée-Galerie de la Seita, Paris  
Fonds départemental d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis  
Hôpital Cochin, Paris  
Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Carré d'Art de Nîmes  
Musée Matisse de Nice  
Musée des Arts décoratifs de Paris  
Musée national de Céramique, Sèvres  
Musée Picasso, Antibes  
Musée des Beaux-Arts de Nantes  
École nationale supérieure des beaux-arts, Paris  
Bibliothèque du musée de Villeneuve-d'Arc  
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée  
La Louvières, Belgique  
Musée Ziem, Martigues  
Centre d'Art contemporain, Istres  
Bibliothèque Nationale, Paris  
Musée d'Art moderne de Céret :  
Agrafages, 1966, chutes de toiles peintes et agrafées, 145 × 110 cm ;  
Assemblage de Gauloises bleues, 1978, paquets de cigarettes gauloises bleues, 220 × 180 cm  
;  
Fenêtre, 1983, verre étirée bleu, vert, vitre et bois, 70 × 80 cm.

## **Commandes publiques et rétrospectives**

---

1986 : intervention à l'école de Danse de l'Opéra de Paris réalisé par Christian de Portzamparc.  
1987 : intervention au Théâtre National de la Colline conçu par les architectes Valentin Fabre  
1987-1989 : Maison Suger, Fondation Braudel, Fondation Maison des sciences de l'homme

1991 : commande publique pour la Cité de la Musique réalisée par Christian de Portzamparc achevé en 1995

1993 : aménagement et décor de la chapelle Saint-Symphorien à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à Paris

1999 : rétrospective des Dessins d'après... au CAPC de Bordeaux

2000 : Niort : "Embarquement pour la terre 2000" [archive].

2001 : aménagement de l'oratoire de l'hôpital Bretonneau, Paris (commande publique)

2002 : Dans le cadre d'une commande publique, il a réalisé pour la Chalcographie du Louvre une gravure intitulée Paysage avec Orion aveugle.

22 rue du Bac - 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / [info@galerie-jeanfournier.com](mailto:info@galerie-jeanfournier.com)

SAS au capital de 225.000 euros

[galerie-jeanfournier.com](http://galerie-jeanfournier.com)