

Famille du média : **Médias spécialisés**  
**grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts**  
**littérature et culture générale**



Edition : **Avril 2022 P.108-108**

Journalistes : **Julie**

**Chaizemartin**

Nombre de mots : **186**

p. 1/1



### LE DESSIN ÉLARGI

Bernard Moninot, du 12 mars au 12 juin 2022,  
Fondation Maeght,  
fondation-maeght.com

« Faire un dessin bruissant ». Bernard Moninot cherche toujours « une métaphore auditive ». Idée qui se retrouve dans les titres de ses œuvres semblables à des poèmes. *Chambre d'écho, Vent aimé, Ensecretement*. Assis sur son plateau jurassien qui domine le paysage, l'artiste dessine le vent et la course des nuages, la migration des oiseaux et le point d'évaporation de la rosée. Observateur, expérimentateur, il aime les liens secrets entre l'art et la physique. Ses dessins de phénomènes naturels, croqués au rythme du souffle et du temps, sont étendus en sculptures qui tracent dans l'espace des structures dignes de la plus belle sophistication horlogère. Cordes à piano, fils de coton, baguettes de bois, comme autant de grilles virtuelles esquissant un langage occulte. On est proche de l'harmonie des sphères. Dessins, installations, peintures, les créations de Moninot tentent de saisir l'infini. Notre perception de l'espace et notre rapport au temps. Une œuvre sensible et intelligente qui bénéficie d'une rétrospective de choix dans l'écrin de la fondation Maeght.

**JULIE CHAIZEMARTIN**

