

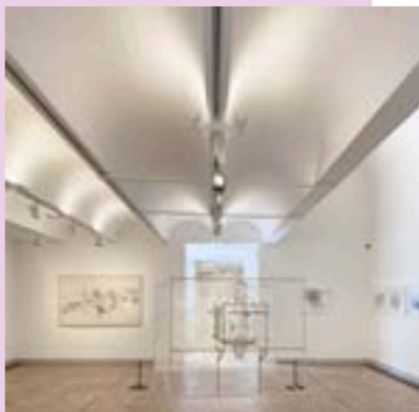
Objectif > MÉDITERRANÉE

LE MENSUEL DE LA VIE ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MONINOT, UN PARCOURS AUX LIMITES INFINIES

D'abord, le dessin, comme un fil conducteur évident. Puis, très vite, la peinture et la sculpture marient traits et traces, dans ces objets singuliers ponctuant l'œuvre de Bernard Moninot, qui avait occupé les cimaises de la fondation Maeght, en 1979. Quatre décennie plus tard, son retour sur les hauteurs de Saint-Paul-de-Vence donne à voir un parcours aux limites infinies. C'est dans le jeu entre les formes que se déploie la notion de « dessin élargi ».

Ce titre de l'exposition, expliqué par son commissaire, Olivier Delavallade, traduit une quête de « l'insaisissable », dans une extension perpétuelle du domaine de l'artiste. Ses dessins et peintures, qui accompagnent ses sept installations majeures créées au cours de la dernière décennie, sont comme des instantanés figeant la création, avec une exceptionnelle virtuosité et une absolue maîtrise technique. Les œuvres se métamorphosent ainsi en objets inédits que la mécanique modelée par Moninot transforme en jeux de lignes. Sa précision semble tenter de saisir le vertige, pour mieux happer et séduire le visiteur au fil de ce cheminement raffiné, comme seule la fondation Maeght sait les offrir. À découvrir jusqu'au 12 juin. LC



Fondation Maeght